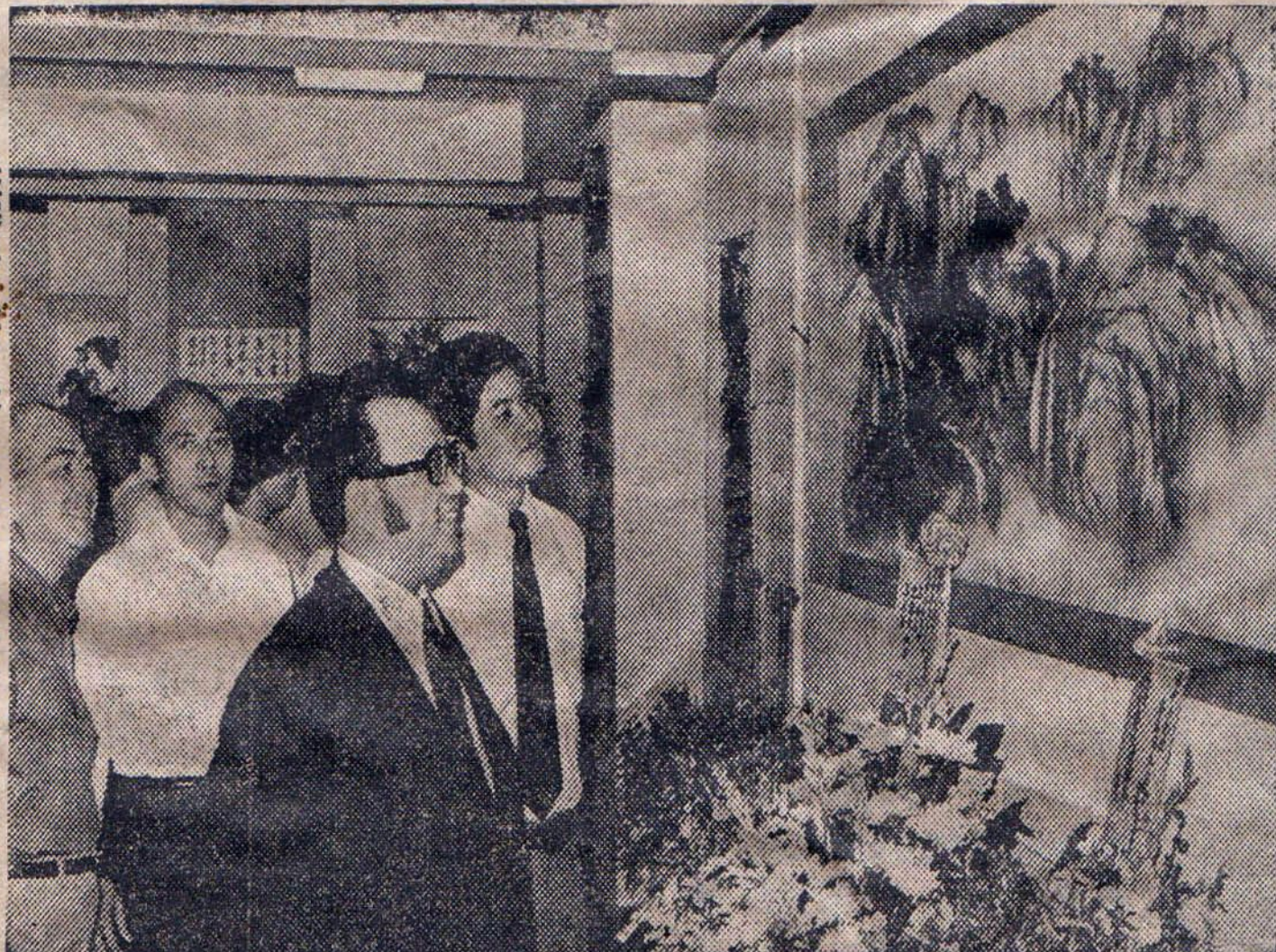


青年画家郑浩千

彩墨画展昨闭幕

請吳漢鼎主持儀式

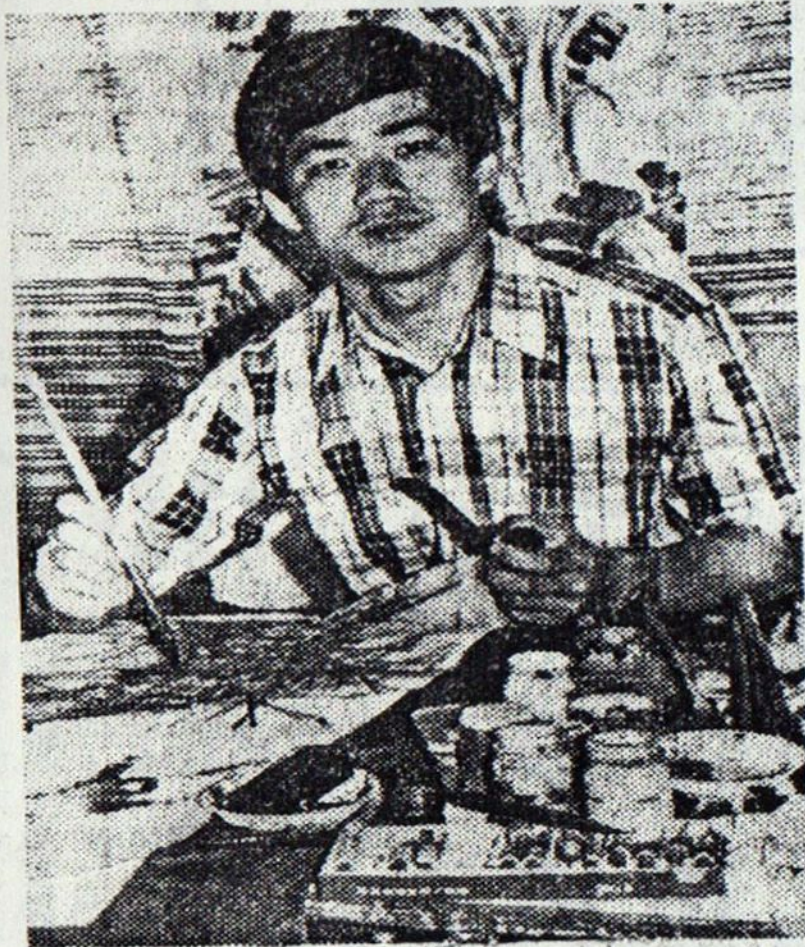
（本報星加坡七）
 日訊：青年画家郑浩千，
 于昨日下午五时假中，
 华总商会礼堂，並請鍾
 华总商会礼堂，並請鍾
 灵中学（星加坡）校
 友会会长吳漢鼎主持
 的各界嘉賓，頗為踴躍
 情，况热烈。吳漢鼎
 开幕词，讚揚鄭浩千
 乃勤奮及具有创新精神
 力之青年画家，並謂
 港台画家，並謂
 少昂深研，並謂
 郑画深研，並謂
 水花樹鳥，並謂
 其丰茂，並謂
 潔方，並謂
 多可，並謂
 喜者，並謂
 公止，並謂
 日十，並謂
 午止，並謂
 欢迎，並謂



吳漢鼎（右二）主持鄭浩千畫展開幕後
 觀賞畫作之影。

畫家鄭浩千

畫家鄭浩千之影。



本報駐隆記者

江振軒

鄭浩千是一名追代人，呈現了悠然而。在吉隆坡美輪酒店展出百餘幅上述描繪大自然的中國畫。深遠的畫畫境界。本月八日，他將自然的作品，從蟬的

「清聲」，鳥的「驚叫」，「清溪秋色」以及「斷雲深樹」，可以使人繁忙而苦惱的人，得到片刻的解脫與忘憂。

品並不盡然，浩千的作，事實上，作為一名世，中國畫家以及一名佳構里的內容，並非遠古，而是現代的，非有生活氣息的。的，非表現他自己的感情，是，因為本身為東方人，是所受的本身與東方人的歷史背景，皆是東方的，故能深切地捕捉中國畫的內涵。他並沒有排斥西洋畫，實

際上，他借用西洋色彩，已使他的中國畫富有西洋畫的特質。浩千早年學畫于吳公虎，繼隨竺摩法師。他曾在板城、怡保、沙巴、砂朥越、香港與台灣，舉行過個人畫展，甚獲好評。

去年度，他畢業于台灣政治大學，今番挾畫回馬，在吉隆坡開完畫展後，將赴星加坡、曼谷、西貢、英倫以及法國，為其佳構作一連串展覽。

浩千認為藝術是極其主觀的，喜歡什麼就表現什麼，他從不強求自己的作畫路線。

他說，若果眾人皆寫實的藝術，那會有百花齊放的壯觀。他不贊成中國畫是脫離現實的，他說實際上，許多中國畫家，通過禽鳥飛

蟲走獸，甚至水中魚蝦，表露出世人的感情以及時下的社會現象。

浩千反對中國畫過于遵循保守的傳統路子。

他表示，中國畫也應該把現代人帶入畫境中，換言之，中國畫裏的人物不應全是穿長袍之士。

並不以中西畫來評定藝術的價值，他認為藝術沒有中西，甚至新舊之分，而只有好壞之別。

浩千認為，作為一名畫家，不應把自己作品當為商品一樣，非要人家購買不可，當然，獲得觀看者欣賞並購買自是樂事。

他說，在目前的社會裏，把畫畫當為謀生的工具是頗為清苦的。

鄭浩千 1975

青年畫家鄭浩千 主張創獨特風格 大胆發揮其個性 表現自己之思想

（本報吉隆坡八項記者招待會上作出靈感是存在的，有時日訊）本邦青年畫家上述精闢見解。談興之所至，信手拈來鄭浩千認為：藝術的到靈感時，鄭君認為都是得意的作品。情可貴處在於獨特風格的創立，而畫家應主觀而固執地抱定自己的藝術觀，大膽地發揮自我的個性，主觀地表現自己的思想與感受。

他說：畫只分好壞，不分新舊，不分派別，更不分中西，畫家的風格雖各有不同，但互相尊重，交換意見及討論是很重要者，畫家彼此間互相排擠和輕視是不應該的。

他指出：多看多畫，多想，多嘗試是步向創造新風格的成功因素，而他正嘗試創新風格。

鄭君於前日在本坡金陵酒家召開的一



本邦青年畫家鄭浩千之牛潑墨畫作品之一——「葡萄」。

緒的變化往往會影響作品的效果。靈感往往是突如其來的，有時一杯酒，一首音樂，一首詩都會把靈感帶來，畫家大部份時間在觀察物情，物理，物態，默默地耕耘，在創造一種完美的境界，他們的青春和心血都蘊藏在筆墨之中。畫家把美的成果呈現在大家的眼前，毫不保留地讓大家去領會，去欣賞。他希望畫家應該被視為創造「完美」的人，而不是「賣畫」的人。

英俊瀟灑，彬彬有禮的鄭君，出生於板城，今年廿七歲幼年時候就開始學習中西繪畫，興趣日益濃厚，中學時期，作品已入選參加板城藝術協會常年「當地畫家作品聯展」。一九六九年在板城首次舉行個人畫展，甚為藝壇讚賞，同年負笈台灣深造。五年來，鄭君先後在台灣，香港及國內舉行十多次畫展，很受畫壇的推重。他的畫風，深受乃師趙小昂的影響。

他於本月八日至十日，在此間美侖酒店「愛美廳」舉行中國畫個展，展出其百餘幅作品，包括水彩畫，半擦墨畫及山水畫。這是在首都展出的首次。他透露，英國倫敦國際藝術中心去年

底曾邀請他前往展出及泰國展，並作示範演講。歐美各國他計劃在新加坡畫展。

鄭浩千 1975

日四月四年五七九一

南洋商報

新加坡新聞

年畫家鄭浩千，將於本月七日假總商會開幕。本月七日假總商會開幕，將舉行個人畫展十四次，名重藝林。鄭浩千的畫，氣勢磅礴，用筆用墨都

本年七月十日，將於新加坡中華總商會舉行個人畫展。本月七日假總商會開幕，將舉行個人畫展十四次，名重藝林。鄭浩千的畫，氣勢磅礴，用筆用墨都

鄭浩千，廣東人，生於廣東省。他自幼喜愛繪畫，師承名家，學藝有年。他的畫作，風格獨特，筆墨淋漓，深受各界人士喜愛。此次在總商會舉行個人畫展，是他在南洋地區的首次大型展覽，引起廣泛關注。

本月七日假總商會開幕

青年畫家鄭浩千 將舉行個人畫展



畫家鄭浩千（左）與張大千合影

來西亞、香港及台灣舉行個人畫展十四次，名重藝林。鄭浩千的畫，氣勢磅礴，用筆用墨都

靈活生動，雄健豪放。他學畫初，從臨摹古人作品入手，奠定其繪畫基礎，之後，他學嶺南畫派之特長，而融會貫通，揉合為自己的畫風，自創一格。在現代青年畫家中，鄭浩千祇是一位極為傑出的畫家。他不斷地地下苦功練習，他對藝術的創作。他

藝術前途的抱負很大，遍遊各地名山勝水，與畫壇名宿交遊甚篤，他去時不在畫畫，也去時不在創作，觀其畫如見其人，豪放灑脫，氣象万千。國際藝術中心之邀請，將於今年中赴英展出其近作，並到歐洲及美國各地考察藝術及巡迴畫展。

介紹青年畫家鄭浩千

鄭浩千君本名慶龍，籍隸廣東惠陽，天資聰慧，早年畢業板城聖心及鍾靈中學。繼求深造，負笈寶島。今夏畢業政治大學法學院外交系。

鄭君年少即耽情翰墨，酷愛丹青。初師吳公虎，繼從竺摩，辛亥乙夏蒞港畫展，復從嶺南派名師趙少昂先生遊。在台求學期間，每趁假日與台灣名畫家黃君璧教授，詩人梁寒操先生等藝壇名公宿過從甚密，耳濡目染，朝夕請教，畫藝進步神速。為拋磚引玉，精益求精，

求精，君曾在板城，香港，寶島，沙巴，砂朥越等城市先後舉行個展多次，均獲好評。

鄭君近年之藝作，小心考証，大膽落筆，由摸索進而達致自我發揮，融會在藝術之途徑。其佳作舉凡山水，人物，花卉，鳥虫魚類，均具獨特之表現，尤對有君子美稱之竹，無論

神態，枝葉，竹節都具有一股勁力，充溢了其個性與氣節之高超，足見鄭君對畫藝魄力雄渾之表現矣。

浩千之為人，性情慷慨，坦誠剛爽，去歲講席留台同學會為籌募獨中發展基金所主辦之書畫義展，鄭君曾捐獻其精心傑作廿六幅參與義展，悉數售罄，其愛

護華教之熱忱可嘉。其于繪事亦虛心若谷，以其如此年輕，有此成就，在繪畫藝壇，前途定必無可限量。

鄭君將于本月十二日至十四日一連三天，假怡保雜貨行舉行個人展覽，為嘉其浩志，不揣固陋，將個人所見所知所感綴數言以介之，並祝其畫展順利成功。



鄭浩千作品之一——不因風雨傷其節。

吡留台同學會暨吡美術協會

聯主青畫鄭千國展 合辦年家浩中畫覽

日期：由十一日至十四日止

吡叻留台同學會及吡叻美術協會，定於本月十二日上午十時假怡保雜貨行，聯合主辦青年畫家鄭浩千中國畫展覽，屆時恭請留台同學會名譽會長梁森元及李慶步主持剪綵。

鄭君浩千，年少篤學，治畫尤勤，初師吳公虎，繼從師竺摩，辛亥之夏蒞港畫展，復執弟子禮於趙少昂，其轉益多師，畫藝蒸蒸日上，作品包括山水墨竹，花卉人物，鳥獸荔枝等，其山水具蒼勁，磅礴之氣派，其筆底君子之竹，充分表現竹之風度與氣節，其荔枝賦色之研雅，落筆之高潔，其鳥類之栩栩如生，莫不令人印象深刻。

者者鄭君挾其佳作蒞怡展覽，日期由本月十二日至十四日一連三天，時間每日從上午十時開始至下午九時，希望山城愛好中國畫藝的人士，勿失之交臂。

鄭浩千 1975

BANGKOK POST
Sunday magazine

JUNE 15, 1975

Art exhibition opens today

OPENING today is an exhibition of the recent paintings of the famous Chinese brushpainter Cheng Haw Chien, at the Bangkok Metropolitan Bank Building (5th floor), Sam Yek, near the Empire Hotel on Yawaraj Road.

Mr Cheng has been painting since he was 14 in Penang, Malaysia...later he went to Hong Kong where he took an art course at the Lingnam Art School, under the guidance of Prof Chao Shao-An. Although this is his first visit to Bangkok he has had over 20 exhibitions in Hong Kong, Taiwan, Singapore and Malaysia.

The exhibition, which will be open daily until Tuesday (10 a.m. to 6 p.m.) will feature over 120 paintings ranging from landscapes and scenery to birds and flowers.

After leaving Bangkok, Mr Cheng will be visiting London, Paris and Rome, and the International Art Centre in London will in the near future be sponsoring several exhibitions of his work in Europe.





CHENG HAW CHIEN

Mr Cheng seeks the perfect picture

ONE IMPORTANT thing Chinese brush painter Cheng Haw Chien has learned to do is tear up what he has painted. He sees no point in being an artist unless one constantly strives for perfection. It has taken the 28-year-old artist from Penang 10 years of study to master his art. Now he says, "I'm still trying to perfect it."

By PADDY

Mr Cheng has just concluded his one-man exhibition of 127 paintings, one of which he sold for a five-figure sum. By his own admission, it is one of his best — a landscape painting measuring ap-

proximately 8 ft long by 3 ft wide. He feels sorry to part with it. "On second thoughts, I feel sorry nearly all the time I see my works go."

But Mr Cheng is an intensely practical man. As an antidote, he takes photographs of all his works. His exhibitions have taken his paintings to various destinations in Asia. "As long as I remember their compositions, their

owners and present locations hardly become important."



"To be able to paint more and for as long a time as I can — that is my ambition." He doesn't seem to ask much from life, I comment. "Can I reasonably ask that I be

able to paint FOREVER?" Mr Cheng has already formulated his later plans. "When I have to accept I can no longer paint, when that time comes I shall teach Chinese painting in Taipei."

Mr Cheng's beginnings are identical with those of other artists. "I started by copying pictures in books and magazines when I was a young boy. My school teacher noticed the firmness in my drawings and the maturity of their style." At 14 he moved from Penang to Hong Kong and studied at Lingnam Art School for five years. The next five years he spent at Taiwan's Cheng Chi University.

"I shall never forget my school teacher. Had it not been for his encouragement I would most likely be a schoolmaster now."

He reminds me of one, I blurt out. Or perhaps a Chinese businessman. A barber, for instance. Mr Cheng casts a sidelong glance and smiles. "Is it because of my hair?" He asks running his hands through the side parting in his thick hair.

It's partly that... It's rather sensible. And his clothes and mannerisms. He looks all too conforming rigged out in a shirt and tie and a pair of dark-coloured trousers, his shy and unassuming ways becoming more pronounced as he talks.

He looks all too conforming rigged out in a shirt and tie and a pair of dark-coloured trousers, his shy and unassuming ways becoming more pronounced as he talks.

"I do have my share of eccentricities," he says, "if that's what you mean." But he chooses not to inflict them on the public.

"I indulge them when I'm locked up in my studio and preparing for another painting."

After Bangkok, Mr Cheng will take his paintings to Chiang Mai for a three-day exhibition sponsored by the Chinese Chamber of Commerce. A European exhibition will follow in July with the co-operation of London's International Art Centre.

During his five-day exhibition in Bangkok, Mr Cheng held demonstrations and discussions on the techniques of Chinese brush painting. What were some of the points he explained?

For a start, the importance of strokes, which surpasses the importance of colour. One has to have good control of his hands, for in Chinese painting one stroke should never be gone over with another.

Then there's traditional symbolism attached to different things in nature. Wealth for the peony, which is among the most difficult flowers to grow in the world. Bamboo, which means good luck. An immaculately white bird which symbolises good luck. The ferocious tiger stands for a hero.

There are several others — all of which constantly recur in Mr Cheng's paintings. He seems to exhaust the possibilities of portraying nature in his works, I remark.

There are several others — all of which constantly recur in Mr Cheng's paintings. He seems to exhaust the possibilities of portraying nature in his works, I remark.

Mr Cheng checks me, "There is no way one can exhaust nature's possibilities. They're infinite."

THE STRAITS TIMES WEDNESDAY, OCTOBER 15, 1975

Cheng takes his brush paintings to London to London

LONDON, Tues. — A young Malaysian artist will hold an exhibition in London to "arouse a feeling of awareness" among westerners of the beauty of Chinese brush painting.

Cheng, born Mr. Cheng Haw Chien said, "I have, in seven years, travelled through 22 countries to spread the art."

And while appreciation of the art is plentiful in Asian countries, it has not caught on in the west.

The reason for this is that there has not been enough exhibitions of the art in the west.

Mr. Cheng's show will be held at the International Arts Centre from Oct. 15 to Nov. 15. More than 100 paintings, some of which feature Malaysian landscapes and life, will be on display.

The 28-year-old artist began at the age of 11 when he was inspired by artists from China and Hong Kong during exhibitions in Penang.

In 1959 he went to Hong Kong to learn from his experts.

He said his most successful exhibition was in Bangkok last month. One of his paintings



Mr. Cheng has been in London for two weeks and has since visited the National Art Gallery.

The Dutchman Van Gogh is his favourite. He said: "There is a small similarity in Van Gogh's paintings and the Chinese brush paintings."

"Van Gogh uses very light colours in his works and employs single firm strokes for the subjects. These are the basic qualities of Chinese brush painting."

Mr. Cheng's ambition is to have his own art gallery but "I am not sure where to set it up just yet because my travels are not yet over." — from NAJIB RAHMAN.

The Malay Mail, Friday, February 7, 1975



ARTIST Cheng with one of his favourite pieces — Winter.

It might be a tough life but artist Cheng just loves it

KUALA LUMPUR, Fri. — As a young boy he roamed the art galleries of Penang, looking and learning.

At 26, Mr. Cheng Haw Chien is a professional artist and has held a number of exhibitions in various countries.

With his artistic talents, he has succeeded in shaking off the bonds of traditional Chinese painting and developed a style entirely his own.

Mr. Cheng who returned from Taiwan two months ago will hold a one-man Chinese brush painting exhibition at the Hotel Merlin, from Feb. 8th. to 10th.



One of Mr Cheng's brush paintings.

報商洋南 亞西來馬

青年畫家鄭浩千建議

怡保應設藝術館

為藝術文化活動提供理想場地

鄭君個人畫展將於本週日舉行

〔怡保七日訊〕青年畫家鄭浩千建議：怡保應設一間藝術館，俾為本市藝術及文化活動提供一個理想的場地。

他認為：檳城的藝術界人士目前正在籌設「檳城藝術館」是一項很好的借鏡。他希望怡保方面及藝術愛好者，能認真地研究設立藝術館的可能性。

鄭浩千是檳城出身的青年畫家，去年

畢業於台灣政治大學外交系，他曾在七二年到過怡保開畫展，他將於本月十二日上午十時起，一連三天在怡保雜貨行舉行第二度畫展。

為他主辦畫展的是吡叻留台全學會和吡叻美術協會，屆時留台同學會兩位名譽會長梁嘉元及李慶步將聯合為該畫展主持開幕。

鄭浩千於已接受倫敦皇家藝術學院國際藝術中心的邀請，

準備在本年三月間前往英倫該中心舉行個人畫展。

他說：他在出國以前，希望能在我國主要城市與各界藝術愛好者再見見面，他將展出近作百餘幅。

鄭君認為：藝術作品展覽，場地是相當重要的，如果有較適當的地方展出，將加強藝術氣氛；相反的，不管藝術工作者的作品多好，如果胡亂地擺掛，藝術氣氛將難免受到嚴重的破壞。

他說：吉隆坡和檳城都有比較理想的砂勝越，香港及台灣等地舉行過畫展。

展覽地，他因此大膽建議怡保熱心藝術人士最好亦能籌建一間藝術館，以增進怡市的藝術活動。

提及畫展時，鄭君認為：一個畫展的成功與否，不應以其售出畫多寡去決定，而應從其展出作品的水準與風格去衡量，他認為這種正確觀點應建立起來。否則，純正高尚的藝術活動終難免在現實環境下世俗化，這是藝壇的可悲現象。

（本報記者採訪）

介紹我傑出青年畫家

鄭浩千其人其畫

——岑啓銘——

鄭浩千君本名十度，籍隸廣東惠陽，天資聰慧，早年畢業檳城聖心及鍾靈中學，繼求深造，負笈寶島，今夏畢業政治大學法學院外交系。鄭君年少即耽清翰墨，酷愛丹青，初師吳公虎，繼從竺摩，辛亥之夏蒞港畫展，復從嶺南派名家趙少昂先生遊，在台求學期間，每趁假日與台灣名畫家黃君璧教授，詩人梁寒操先生等藝壇名公耆宿過從甚密，耳濡目染，朝夕請教，畫藝進步神速。

先後舉行個展多次，均獲好評。鄭君近年之藝術，由摸索而達致自我發揮，大膽落筆，由摸索而達致自我發揮，大膽在藝術之途徑。其佳作舉凡風水、人物、花卉、鳥虫魚類，均具獨特之表現，尤對有君子美稱之竹，無論神態、枝葉、竹節都具有有一股勁力，充盈了其個性與氣節之高超，足見鄭君對畫藝之魄力，雄渾之表現矣。

浩千之為人，性情慷慨坦誠剛爽，去歲此助留台同學會籌募獨中發展基金所主辦之書畫義展，鄭君曾捐獻其精心傑作，廿六幅參與義展，悉數售罄，其愛護華教之熱忱可嘉。其於繪事亦虛心若容，以前此年輕，有此成就，在繪畫藝壇，前途定必無量。

鄭君將於本月十二日至十四日，連三天，假怡保雜貨行舉行個人展覽，為嘉其浩志，不揣固陋，將個人所見所知所感綴數言以介之，並祝其畫展順利成功。



鄭浩千畫家近作——芭蕉桃花。

日四十月六年五七九一 報 日 暹

大馬名畫家鄭浩千

昨訪問本報

並拜會本報社長李益森

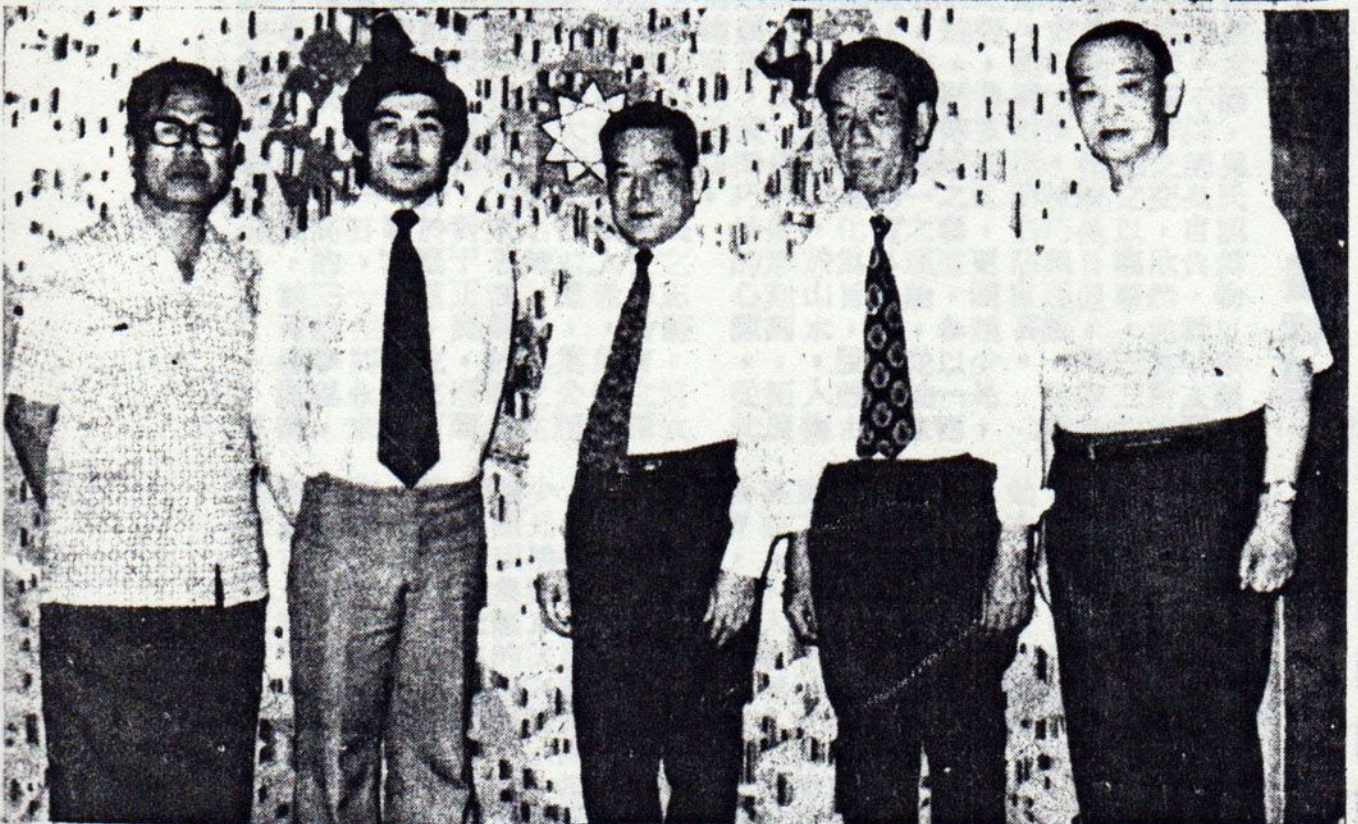
正副經理接待陪同參觀各部門

馬來西亞青年名畫家鄭浩千先生，定明天（十五日）星期日上午十時，假本京三角路京華銀行分行六樓舉行個人國畫展覽，由本京鄭氏宗親總會主辦，屆時將由該會理事長京華銀行總行董事長鄭午樓先生主持揭幕典禮。

名畫家鄭浩千先生，昨天上午十時半，由本京著名書畫家劉科盈，林耀二先生陪同前來本報訪問，並拜會本報社長李益森，由本報正副經理胡夢洲，鍾銳星負責接待，引導三位名畫家參觀本報印刷部、植字機部、編輯部、以及本報各部門設備完善，以及本報之內容充實，水準極高，言論正確精采，加以讚許云。



圖：鄭浩千近作：落花飛燕



圖：鄭浩千畫家參觀本報留影。左起：林雄，鄭浩千，胡夢洲，劉科盈，鍾銳星。

畫家鄭浩千與國畫大師張大千五年前合影。



鄭氏宗親總會主辦 鄭浩千國畫展

十五日假京華銀行分行舉行

國畫宗親會訂於本月十五日(星期日)上午十時

時假泰京耀華力三角路京華銀行六樓主辦青年名畫家鄭浩千先生個人國畫展覽會，恭請該會理事長鄭午樓先生主持揭幕典禮。

鄭浩千氏出生於馬來西亞檳城，乃嶺南名畫家趙少昂教授得意弟子。鄭氏的畫，花鳥近乃師之畫風，幾可亂真，山水自創一格，他善於用墨，用筆爽健豪放，構圖大膽，不落俗套。此外，鄭氏的竹與荔枝，早年已稱譽畫壇，有一荔枝王之美稱。

養高雅的情操，也與與意境。所謂一畫如其人，就是这个道理。國畫中的意境，只可從讀畫而得之，只能意會，不可言傳。

鄭氏在曼谷畫展後，將應英國倫敦一國際藝術中心之邀，舉行畫展，然後繼續到歐洲

各地旅行畫展，相信他這次的遠征，將帶給地豐碩的成果，為畫壇再放一異彩。

據悉，此次畫展，自十五日開始至十七日止，一連三天，展覽時間自上午十時始至下午六時止。歡迎各界參觀。

請虛，況默寡言，和愛畫，愛讀書，此行，此，外，是，一，次，難，得，的，交，流，機，會。

南洋商報

一九七五年二月十日

星期一

在家多以嶺南畫
風作畫的畫家中，鄭

浩千是一個能在其作品中表現得超越局限的青年畫家。

過去許多不管是本地的或是來自新加坡，香港和台灣的嶺南畫風畫家在本地舉行過展覽，看過他們的作品，我總覺得他們的作品太過熟悉，而且可說是同一門的老套東西，脫離不了趙少昂的影子，這似乎是不大正確的藝術工作者的態度。

浩千不論寫的是小品或氣勢磅礴的作品，都處處表現了自製駕駛的精神，破除陳襲，敢於發揮。

意境對一個中國畫家來說是個重要的因素，浩千在塑造畫中的意境方面是大膽的，但卻保留了某個程度的含蓄，這點是看了他幾幅作品後我得到的結論。

要進一步形容他的畫，粗獷而不流於放蕩，含蓄而不流於嬌柔造作，籤細而不流於獻媚應該是最確實的。

雖然他仍一直坦誠地認為自己深受其師趙少昂畫風的影響，現在正在嘗試創造新的風格，他也承認這個過程是件不易的事，但至少，身為一個有良知和真實藝術酷愛者，只要他本著這個目標去創造，浩千立該朝這條路線去走，假以時日，這個意願是不難達到的。

談到作畫的經驗，浩千說，多看，多畫，多想，多嘗試是前向創作和風格的成

功因素。他說，藝術的可貴處於獨特風格的獨立，而畫家應該主觀而固執地抱定自己的藝術觀，大膽地發揮自我的個性，主觀地表現自己的思想與感受。

浩千對畫的見解是：畫只分好與壞，不分新與舊，不分派別，更不分中西。畫

畫家鄭浩千及其作品

本報記者 陳華才

，就是提起筆來總是繪不出一幅最易的畫來。情緒的變化往往會影響作品的效果，靈感往往是突如其來的，有時借助一杯酒，一首音樂，一首詩都會把靈感帶來。

領會，去欣賞，又是觀畫者的另一種享受，這種享受是怡然的，是內心的，也是情緒的交替。

他希望畫家應該被視為創造「完美」的人，而不是僅是「賣畫」的人。

繪畫是一種無需藉語言解釋的文化橋樑，遠超於政治，種族，宗教之外，溝通人與人之間的感情美化人生。

浩千是於一九四八年生於板城，幼年即習畫，曾多次在本地舉行畫展，後於六九年負笈台灣攻讀政治系，也在香港和台灣舉行畫展十多次。

這次返國，他於先後在怡保舉行過畫展，他於本月八日至十日在首都美輪酒店舉行個人畫展，展出作品百餘幅。

他計劃以後能到泰國，新加坡和歐美舉行畫展，展出大馬豐富的文化藝術寶財。

家的風格雖各自不同，但互相尊重是溝通畫家間互相揣摩的感情，間而互相學習的步驟，因為，意見的交換及討論也是須要的，反之，倘若畫家互相排拆和輕視是不當的。

許多人談起畫家，就以靈感扯上關係，根據浩千認為，靈感固然是個存在的意識，興之所至，信手拈來，就是一幅稱心之作，如果靈感殆盡

畫家大部份時間如果能用在觀察物情，物理，物態之變遷，默默地耕耘，在創作一種完美的境界，他們的青春和心血都蘊藏在筆墨之中，通過筆與墨，作所觀物情物態及物情之還原，把這些境界流露於畫紙上，是件樂事，而畫家把美好的成果呈現予大眾的眼前，毫不保留地讓大眾去

青年畫家鄭浩干印象記

劉科盈

(一) 前奏曲

藝苑花千燦，南籬獨秀枝；
年年勤灌溉，此日更紛披。

(二) 出生：馬來亞

青年畫家鄭浩干字一龍，庚年廿七歲，龍月龍日出生於馬來西亞檳榔嶼。兄弟和諧，是一個美滿安祥的家庭。浩干自幼，碧波白浪，景緻優美，浩氣萬千。他自幼，指點有餘，除學畫之外，日以繪畫為第二生命。讀性靈，高潔自持，供佛之餘，惟以教畫為獨一要務，以簡易之線條，授之以羅漢觀音，以圍劃之筆觸，誨之白梅翠竹；這樣的秀山蒼海，這樣的超越境遇，這樣的純良導師，遂成一個前程錦繡的典型青年畫家！

(三) 雄心：千萬丈

他，是有朝氣，有雄心，有前途的一個傑出青年，在進修初等，中等教育之階段，繪畫一事，無日不縈繞在他的清新慧敏的腦際，幸運的，促其循藝向前，這時，有藝人吳公虎，抵步抵城畫展，書畫琳琅，耳濡目染，又掀起他蓬勃的雄心，雖然是避道，認識，怎奈他追求藝術的心，精誠懇切，俯首求師，吳氏認為物以類聚，人因道同，不以師長自負，祇以朋友結合，遂成忘年之交，欣然允許所望，導之以筆墨，引之以臨摹，三二句間，豁然開朗，惜情長日促，未能盡授，而會心大悟，技巧與理論，又躍然一進，而柳暗花明沾沾自喜。

李撫虹遊，把傳統之藝道，參以「西法中用，古法今翻」之理論，從抽象到現實，把大自然的境界，傳移入畫，以師古人不如師造化為旨，脫離古人之窠臼，銳意創新，於山水、人物、花卉、魚虫，無不依形刻劃，拓展藝術之蹊徑，發揮巧妙的心源，從此已領悟繪畫的真諦。

求學之心切，求藝之志堅，又致進我國的高等學府，得大學教育之深造，有機緣結識詩人劉太希，梁寒操，書畫家：張大千，黃君璧，葉公超，攝影家郎靜山等諸名流，日與之往還，近者耳提面命，乘著課餘的时光，遠者函授，書傳，對於正課，埋頭伏案。勤勤誦誦，惟寸陰之是惜，朝求而雙倍，十年如一日，一生將永求，今也俯完初，中，高的三級學程，得學士學位，學成藝就，誠可慶雲從龍，乘長風而破萬里浪！

(四) 人緣：三結合

他，儀表俊秀，譚吐溫存，風度端莊，舉止大方，既健康又靈敏，滿腹經綸，一手才藝，誠屬正人君子。人見人愛，如美玉真珠，叨同學之敬慕，師友之愛護，投之以熱情，報之以真心，其獲藝林之前輩與同年，不論老中，青，亦師亦友，如兄如弟，最勉有加，扶植無遺，筆者一見如舊，再談傾心，印象甚深，遂得行踪之資料，樂為之親述，難怪其學藝之躍進，舉措之動人，良有以也。

此次在泰展出，得鄭氏宗親總會理事長鄭午樵氏之愛戴，假以文化畫廊之地址，惠予主持揭揭典禮，雲天高誼，人人敬佩！固是旨在發揚藝術教育，亦是真情的珍惜中華文化，尤其是受青年畫家器宇不凡所感動。這又是人緣的憑証。

五 畫風：創新派

他初筆摩的綫條根基，續獲公虎少昂構圖章法之提示，復蒙諸名家的論斷或集體的研討，或個別的探討，綜合理論上之圭臬，歸納實踐上的程序，對於古今藝道之分野，面面俱到，中西畫法之交織，處處了悟。於是胸臆邱壑，筆底煙霞，本着一取法前人終後人，自成一派始通真。先人臨摹古人筆墨為基礎，再從多讀書多遊歷，以充實理論擴展胸襟為原則，

更其遠大眼光，明瞭世界藝壇的形勢，經過廿多年長遠的學養，運用自我的智慧，高雅的情操，融合變化，創出一個合時代，合潮流，合社會，自我獨特的畫風——創新派。

(六) 個展：十八次

池，有高遠的願望，有堅決的意志，有忍耐的精神，有刻苦的毅力，有週詳的計劃，不誇張，不虛榮，惟求中華藝術的宣揚，文化的交流為鵠的，腳踏實地，到處展出，奔馳於天涯海角，自近及遠，由檳城三次，沙巴灣四次，香港一次，怡保二次，亞庇一次，巴斗湖一次，砂朥越詩巫友美里二次，吉隆坡一次，金保一次，新加坡一次。今番泰京一次，總共十八次，以一個年青僅廿七歲的青年，僅六載的黃金時光，平均每年三次個展。均得好評，俱收碩果的奇蹟，足為青年畫家的楷模，固是自家的光彩，確是國族的榮譽。

(七) 成功：新畫家

這麼偉大的行徑，不能不公認他是成功了！
愚公移山，精衛填海，有決心，有毅力所造成；鄭浩干治藝，崇文，折不掩的精神所克服，漫遊名山大川，契交書畫名流，正所謂：人有才藝萬人仰，腹有詩書氣自華！水含珠而

川彩，石玉而山輝，然而藝術的道路是遙遠而廣闊，學海是蒼茫而無涯，非長期的潛修，非永遠的學養，所能奏其功。聞鄭氏在泰畫展後將應英國倫敦國際藝術中心之邀繼續歐洲旅行畫展，越海穿空，青雲直上，而達登峯造極之最高的境界，負起宣揚藝術的使命，肩起文化交流的任務，為國族爭光，尤跨大步伐，跟着世界的潮流邁進！創造一個劃時代最光最榮譽的錦繡前程！

(八) 前程頌

丁年壯志氣如虹，書讀千章路萬重；
浩浩前程多錦繡，中華文化宣揚中。
一九七五年，六月十二日于泰京觀海樓。



圖：畫家鄭浩干近照。