

我所認識的青年畫家鄭浩千

張逸萍



去年秋，北馬留台中央大學校友會副會長岑啓明，趨車至我怡保小舍來訪；當日他還帶了一位青年友人介紹給我，那就是目前世達砂羅越第四省美里，擬舉行個人畫展之鄭浩千君。

百餘幅，曾在錫都之怡保展出，震撼藝壇，獲得佳評如潮。

上幾個月，鄭君一直在書信上與我聯絡，并透露以利用暑假之三個月時間，特由寶島台灣，蒞臨婆羅洲三邦作旅遊，將其多年藝作順便展出，當時，我對他的壯舉表示鼓舞。

八月九日，我趁了假期，由汶萊飛往亞庇，滿以為浩千兄在沙巴州，無論如何會遇上我；但是，當他在亞庇展出其畫作後，又僕僕風塵之，隨着又轉移航程至砂州之詩巫。

終於又抵達美里。由於此，在沙巴州我們為面機會又落空。人生何處不相逢，而這次却安排了我們在美里相逢，喜哉！

浩千兄給我的印象是，為人坦誠，率直，謙虛，但也很熱忱。光就他這幾年，雖浸浴在大學內孜孜不倦的勤奮，埋首苦讀，全時作畫，似乎是他第二個生命，他不但利用課餘業餘，揮毫丹青之間，而且不斷地向近代馳名畫壇，字畫家請益，充份地表現了儒家所謂「敏者好學，不恥下問」，一種虛懷若谷的「上進精神」。

他曾在嶺南派畫家吳公虎、竺摩二氏門下

習畫藝，嗣後又隨香港名家趙少昂，李撫虹，台源開名之士諸如馬壽華，黃君璧，葉公超，劉源沂，梁寒操等書畫家遊，有時尚合作切磋，淋漓於墨紙之間；自然地在耳濡目染，多所接觸，磨練之下，境界拓展，構想擴大，以區區二十五歲青年，有此造詣，誠令人羨欽。

上二個月，他來函告知，爲了深入書畫神髓，他不時與上述名家之輩交遊，尙摹臨碑帖，遇到任何在北舉行之畫展，從未放過；不然的話，他亦利用假日前往七林故宮博物館，觀賞古人名字畫，以求充實自己。

最近，他會寄下畫稿多幅圖片及複印本，我發現他的畫藝又邁進了另一個境界，他筆下，竹、花、卉、人物、山水、乃至熱帶水果，都充份地表現了瀚墨筆勁，也顯示了藝術領域的美化，長此下去，努力不懈（心旁）深研之，前途實必無可限量矣。

目前，世界文化相互交流之際，中國水墨畫，早已享譽國際藝壇，歐美乃至東亞日本人士，收藏中國字畫，蔚爲風氣，像徐悲鴻、齊白石，吳昌碩，任伯年以及近日馳名遐邇的張大千等名家，莫不收藏之，引以爲榮，職是之故，大城市之樓宇，客廳，視綫所至之處，亦以懸掛中國字畫，點綴共間，成爲時尚優雅之風氣。

者番浩千兄蒞臨美里作個人畫展，對愛好欣賞中國水墨畫的人士誠屬佳訊，希望八月二十六日開幕日，各界仕女踴躍參觀，以資鼓勵；全時，藉此促進藝術欣賞，水準，提高藝術審美外，雅風氣，幸甚！

一九七三年八月二十四日稿

鄭浩千 1973

報商洋南 亞西來馬

浩千畫展會

參觀者極衆

僅剩今日明日展出

〔板城廿二日訊〕名畫家鄭浩千畫展，自廿日開幕以來，前往觀賞鄭氏佳作的中西人士非常踴躍為板州寂寂的畫壇，掀起一片熱潮。欣賞過浩千作品的人，無不稱讚他才氣洋溢，造詣非凡。觀其幾十幅佳品，人物維妙維肖，刻劃入微，栩栩若生，山水則氣勢渾健，有萬馬千鈞之力，其巨幅「萬壑雲雪圖」更是氣泊雄豪，有如蘇東坡之水調歌頭，彈鐵琵琶，大唱「大江東去」之勢，若非浩千有行萬里路，

讀萬卷書之經歷，絕寫不出如此之佳作。

從展出的「芭蕉高士圖」更使人憶起宋人「時光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉」詞意。其中一幅名詩人及才子梁寒操所題墨竹「不因風雨傷其節」，更表現浩千為人之虛懷高尚品格。

浩千畫展，今天是展出的第四天，還沒欣賞過他佳作的愛好藝術者，切莫忘了去惠安公會一行，觀賞一番。

鄭浩千 1973

鄭浩千畫展

今日下午四時半揭幕

青年畫家鄭浩千今日下午四時半假福州公會會所舉行個人畫展，邀請拿督陳立訓主持剪綵開幕。以下是拿督陳立訓之介言：

福州公會主席

拿督陳立訓

繪畫是一種無須藉語言文字表達的藝術，它與音樂、戲劇、詩歌都能陶冶性情，美化人生。在我所認識的畫家中，鄭浩千君算是最年輕的一位。假如只看鄭君的畫，很難使人相信是出自一位年輕如鄭君的畫家手筆。

要成爲一個成功的畫家，不是一件容易的事，我以爲天才與恆心是畫家成功的大因素。鄭君憑着一股對藝術的興趣，不斷的努力研磨，追隨名師，

十年如一日，他這種治學的精神與態度，是值得效法與讚揚的。鄭君的畫，題材雖是普通的山水人物花鳥但他筆下的畫，都具有一種獨特的風格，這種風格的表現，是鄭君集各家之長而自我的發揮，他善學善變，入古而不泥於古，這是他的聰明處，也是他的成功處。

鄭君以「讀萬卷書，行萬里路」的精神，遍遊各地名山大川，先後在西馬各城市，香港，台灣，沙巴等地舉行畫展，此次前來詩巫，由畫家吳公虎兄之推介，並辱邀爲鄭君畫展主持剪綵，感其情誼，嘉其抱負，聊盡棉力以助其成，躬逢其盛，尚祈愛好藝術諸君撥冗光臨參觀，並視鄭君畫展圓滿成功，不揣固陋，爰綴數言爲介。

詩巫市議會主席賴漢儒

鄭浩千畫展序

中國畫的歷史悠久，這種優美的傳統文化藝術，歷數千年而不衰，必定有其發揚光大的價值。



竹石同壽——鄭浩千近作

我國是個多元種族的國家，所以我國的文化也是多元的。記得不久前，馬大副校長勸告學生吸取華印文化精華，融合馬來民族文化，這是非常合理且富意義的言論。本國之藝術人材不多，精於中國畫的畫家更少，而精於中國畫又年青似浩千者，更不易見。鄭浩千君是本國負盛名的青年傑出畫家，出生於山明水秀且有「東方花園」美稱之檳城。所謂地靈人傑，浩千天性聰穎天才洋溢，少時已對繪事產生濃厚興趣，及長轉益多師，苦心研磨，融各家之精華於一爐而自創風格，深得藝界所推崇，先後在西馬各大城市，香港，台灣等地舉行聯展，轟動藝壇。鄭君如此英年就有人表現，這是藝術天才的流露，我不知爲鄭君喜，也爲國家感到光榮。鄭君此次前來詩巫畫展，對愛好藝術人士，實爲一大喜訊，也希望更多的藝術愛好者，隨着鄭君的步伐，爲我國畫壇寫下光輝的一頁，這是本人的期望，並祝鄭君畫展成功！

鄭浩千 1973

南洋商報 馬來西亞

浩千畫展會

參觀者極衆

僅剩今明日展出

〔檳城廿二日訊〕名畫家鄭浩千畫展，自廿日開幕以來，前往觀賞鄭氏佳作的中西人士非常踴躍為檳州寂寂的畫壇，掀起一片熱潮。欣賞過浩千作品的人，無不稱讚他才氣洋溢，造詣非凡。觀其幾十幅佳品，人物維妙維肖，刻劃入微，栩栩若生，山水則氣勢渾健，有萬馬千鈞之力，其巨幅一萬壑雲雪圖，更是氣泊雄豪，有如蘇東坡之水調歌頭，彈鐵琵琶，大唱一大江東去之勢，大若非浩千有行萬里路，

讀萬卷書之經歷，絕寫不出如此之佳作。從展出的「芭蕉高士圖」更使人憶起宋人「時光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉」詞意。其中一幅名詩人及才子梁寒操所題墨竹「不因風雨傷其節」，更表現浩千為人之虛懷高尚品格。

浩千畫展，今天是展出的第四天，還沒欣賞過他佳作的愛好藝術者，切莫忘了去惠安公會一行，觀賞一番。

鄭浩千 1973

詩華週刊

一九七三年八月十九日

鄭浩千與他的畫

檳城青年畫家鄭浩千將於明日在詩巫福

州公會舉行畫展，為期三天。明日下午四點半立訓將為其畫展主持剪彩開幕。



鄭浩千畫家訂今午

當眾揮毫示範

百餘幅畫栩栩如生

畫家鄭浩千為于今午三點假福州公會所當眾揮毫示範，歡迎各界人士屆時蒞臨指教。鄭浩千乃于上週五起舉行個人畫展，由拿督陳立訓主持開幕。展出之作品共有一百多幅，包括山水、人物等等。每幅畫中，均有其獨特之風格。

幅作品栩栩如生，其是詩中有畫，畫中有詩。非常連日來前往觀賞的人，其興趣更甚。鄭浩千的畫，其筆墨淋漓，其神韻更勝。鄭浩千的畫，其筆墨淋漓，其神韻更勝。鄭浩千的畫，其筆墨淋漓，其神韻更勝。

鄭浩千 1973

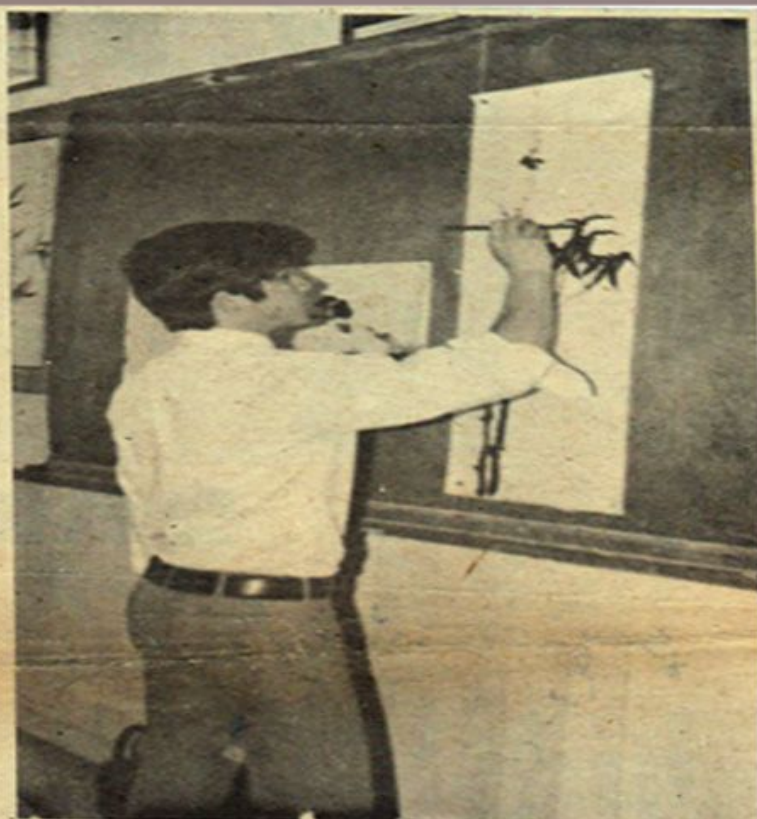
報晚越勝砂

日一十月八年三七九一

秋色照扁舟



三友圖



圖示：板城青年畫家鄭浩千昨日為學生揮毫示範時攝。他將於本月十七日在福州公會舉行畫展。（本報詩巫圖片）

青年畫家鄭浩千 於平福州公會舉行個人畫展

（本報詩巫訊）來自板城（目前就讀台灣）青年畫家鄭浩千，將於本月十七日起在詩巫福州公會舉行個人畫展。屆時將由福州公會主席章立訓主持剪綵開幕。

鄭君在此之前，曾於沙巴亞庇及斗湖兩地舉行畫展，深得好評。此次鄭君帶來國畫約百幅展出之時，實能使本地青年得益不淺。

鄭君出生板城，自幼酷愛習畫，目前在台，尤擅畫竹，因竹有氣節，有君子之風也，其他所畫，多為花鳥、山水及人物，俱有獨特風格。

昨日鄭君曾應本州周玉麟及黃乃英兩中學之邀請，到兩中學為學生講解國畫之藝術，並當場揮毫示範。

鄭浩千 1973

沙 白 時 報

一 九 七 三 年 七 月 十 七 日 (星 期 二)

留學港台的青年畫家鄭浩千，有一讀萬卷書的千里路志，經在西馬各地，香港及台灣舉行畫展後，於日前抵亞庇，遊歷本地風光，並舉行畫展。

駐庇留台同學會為推動藝術活動，定於本月十九日下午五時假亞庇中華商會主辦鄭浩千畫展，特恭請本州青年文化及體育部助理部長曾富生主持開幕剪綵，以示隆重，畫展至廿二日結束，一連四天。

●鄭浩千個人畫展●

週四假商會舉行

敦請曾富生主持剪綵

鄭氏自小喜愛繪畫，及長從師名畫家，趙少昂及吳公虎，甚為其老師之器重。

鄭氏的畫，每到一個地方展出，都是轟動一時，甚為畫壇人士所推崇讚譽。

鄭氏擬在本州之亞庇、山打根，斗湖展出後，復往汶萊及砂勞越展覽云。



青年畫家鄭浩千
於巫福州公會舉行個人畫展



圖示：枳城青年畫家鄭浩千昨日為學生揮毫示範時攝。他將於本月十七日在福州公會舉行畫展。（本報時巫圖片）

（本報時巫訊）來自枳城（目前就讀台灣）青年畫家鄭浩千，將於本月十七日起在時巫福州公會舉行個人畫展。屆時將由福州公會主席余督陳立訓主持剪綵開幕。

鄭君在此之前，曾在沙巴亞庇及斗湖兩地舉行畫展，深得好評。此次鄭君帶來國畫約百幅展出之時，實能使本地青年得益不淺。鄭君出生枳城，自小酷愛習畫，目前在台尤擅畫竹，因竹有靈氣，有君子之風也，其他

灣國立政大攻讀外交系。他曾在香港拜師嶺南派大畫家趙少昂，後在臺灣又得張大千及黃君璧之指導，獲益良多。鄭君所畫為國畫，

所畫，多為花鳥，山水及人物，俱有獨特風格。昨日鄭君曾應本州周玉麟及黃乃霖兩中學之邀請，到兩中學為學生講解國畫之藝術，並當場揮毫示範。

