

工商动态



鄭浩千

中央艺术学院全面发展 广告设计与纯美术课程

〔吉隆坡讯〕在当前我国艺术教育的领域中，实用美术课程如广告设计系、室内设计系等，在每一家艺术学院中，所占的学生人数比重稍高，针对这一点，中央艺术学院院长指出：「学生的兴趣与社会发展所趋，往往能对学生选择科系时发生很大的影响。」

郑浩千院长分析说：「供求的问题很重要。有这样的社会发展才有这样多的人才需求。接下来，是人才供过於求的时候，便面对优劣竞争的事实。因此，只要具备丰富的才学，那个科系领域都有你发挥的空间。」

中央艺术学院设有广告设计系、室内设计系、纯美术系及

大众传播系（新闻系）。

郑浩千院长说，该院四月份搬迁後，将有宽敞的图书馆、电脑广告室、喷笔室、摄影室及暗房、广告设计工作室、室内设计专室、纯美术系专用画室、大众传播系专室及许多共同教室。此外，该院特别设计的大型展览中心、礼堂将能定期举办展览活动及学术座谈会。

在新山分院方面，已完成装修粉刷工程，并装置了电脑专室。总院及分院为了发展校外进部，也将於四月中旬增设黄昏班专业广告设计 COMPUTER GRAPHIC 文凭课程，原有课程（广告设计、室内设计、纯

美术、中学美术及儿童美术班）将继续招收新生。

中央艺术学院的地址是：

①中央艺术学院
CENTRAL
ACADEMY OF
ART G.P.O.
Box 11332, 50742
251-1, Jalan Tun
Sambanthan,
50470, Kuala
Lumpur, Malaysia.
Tel:03-2749266
Fax:2740688

②中央艺术学院
新山分院
Central Acad-
emy Of Art(JB)
2, Jln Yahya Awal,
80100, J.B.
Johor. Tel &
Fax 07-248524

中央艺术学院院长：郑浩千。

鄭浩干1994



中央艺术学院 传播系迁新大厦上课

〔吉隆坡三十日讯〕中央艺术学院五层独立式巍峨大厦，已矗立在吉隆坡旧巴生路三里半大道旁，中央大众传播系优先

中央艺术学院，现代化独立大厦之雄伟外观。

迁入这所大厦内上课。

中央大众传播系在全新的学院环境下，积极发展，增聘各种科目的师资，保持每天上课的良好记录。现已准备在七月四日增加新班，请有意就读的青年男女，立即前往报名，预定学位。

随著中央艺术学

院的新发展，这座全新的学院大楼充份使用，全新格局布置，让学员都有置身於真正学术环境的态度。

在这座大楼内，容纳广告设计系，室内设计系，纯美术系，电脑广告设计与大众传播系等科系，各自享有宽敞舒畅的课室，安心上课。

在这座大楼内，

同时辟有摄影室，时装展示厅，画廊、大礼堂，电脑室，图书馆，都是符合作为学院规格与水准的要求。此外在二楼内设有宽敞的餐厅，供各系师生进餐，不必劳神费时到外用餐，节省不少精力。

由吉隆坡市区到中央艺术学院大厦，有五、六家巴士与迷你巴士川流不息的经过，全程不过十五分钟，堪称交通便利。该学院大楼将在五月底全面开放使用。

A tourist and an artist

To Malaysian artist Cheng Haw-Chien, life is about seeing the world and painting what he sees.

Lucky Beijingers can see Cheng's impressions at an exhibition at the China Art Gallery from July 15 to 21.

As a touring painter, Cheng has seen sights and had adventures that few can dream of. He witnessed the splendid explosion of a volcano located in the Indian Ocean. He was almost killed by natives while hacking through a tropical African forest. And he has lived with kangaroos and

koala bears in the Australian bush.

In 1980, the artist began an around-the-world tour, seeking fresh inspiration for his traditional Chinese painting. His earnest love for nature constantly fed his emotions and his work.

His works are a combination of old and new: traditional skills and modern ideas and subjects. Modern drawbridges appear in the conventional bamboo bush, and rambutan, a Malaysian red-haired fruit, appears in ink pictures for the first time.

The 46-year-old artist studied the

masters Zhang Daqian, Zhao Shao'ang and Huang Junbi. He has held exhibitions in the big cities of Southeast Asia and Europe.

Cheng's wide experience makes him more than ready for prime-time acclaim.

In recent years, Cheng, president of the Malaysian Central Art Academy, has devoted himself to teaching, handing down his love of art to the next generation.

Location: China Art Gallery, 1 Wusi Dajie, Dongcheng District
Telephone: 401-2252

by Tian Tou

鄭浩干1994



「94 国际水墨画研讨会」

尉晓榕
(中国美术学院国画系教授)

一、时序与艺术

当你从1数到10的时候,也许你感到了物理量级的提升,当你从10倒数到1的时候,则感到数列的等级递减,数字序列像征着物理世界物质的量级时序,远与艺术无关,然而,貌似散漫的艺术也难免透着人类的理性之光,也就是说,艺术也有自身的抽象时序,它呈现出跳跃和迂回,颇似变化纷呈的电话号,只是更为无序罢了。平凡音符的跌宕,时聚的色阶拼贴,都体现着艺术的时序,所不同的是时序之与艺术往往更倾向于秩序的游戏,秩序的重建是艺术家的智慧之一。

以意笔水墨画海,一幅优秀的作品必然蕴藏着秩序的潜流,表现为富有层次,笔墨行走得势,虚实有致,思路清晰,语言简捷的美感,但这不是我今天要谈的,它属于更大的命题。我想谈谈水墨中的作画时序的问题。

表面上看,作画时序只是个人习惯问题,但笔者以为这是个潜艺术问题,是个被画家们忽略的艺术处理和艺术技巧问题,是一个学术课题,在此笔者不避小大之嫌先吐为快,并诚望听到同仁们的见解。



二、时序与作画工具

水墨画的工具无非笔墨纸砚,其中,笔是最关键的,作为纸造型艺术的水墨画,这尖头圆肚的东方第一笔与墨之间的关系,实为水墨艺术之根本课题,规范的上墨论色则应有见笔见线,以线代面的倾向,这且不论,至于用笔,不外选笔蘸墨,落笔,其中的时序也是大



独游:尉晓榕(中国)

一项由我国文化艺术部、南洋商报及中央艺术学院联合主办的「吉隆坡国际水墨画研讨会暨展览」已订于今年八月十八日至廿日在首都盛大举行。

「国际水墨画研讨会暨展览」主席郑浩干指出,这项活动是为发扬水墨画艺术,提升水墨画创作及学术水准,并促进国际水墨画家及学者交流,意义可大。

参加上述活动的画家来自十五个国家及地区,其中包括中国、台湾、香港、澳门、澳洲、印尼、泰国、巴西、加拿大、科斯塔黎加、美国、比利时、法国及马来西亚。

受邀在研讨会发表论文的各国画家约廿人,本地画家欢迎出席并进行交流。

上述活动分展览及研讨会分开进行。八月十九日的「国际水墨画展」订于上午十时在中央艺术学院的「中央画廊」开幕。「国际水墨画研讨会」则订于廿日在文化艺术旅游局Matic由上午十时至下午六时分开进行。



时序的契机

中国意笔水墨画论

孰宜),渗透墨处理,较处理及其它肌理处理,花样翻新,常被热衷者拥为绝招,更有甚者,画家在后期制作中有以撕纸薄拼贴画面,追求错视和构成,这多见于大创作和抽象水墨画,笔者对这类处理持保留接受,但毕竟恰当的处理时序和处理分寸是起着美妙的奇效。

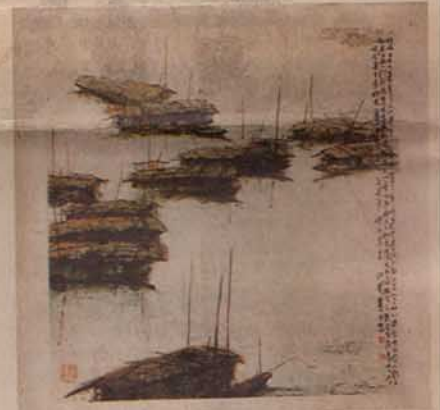
说到砚,除了常规砚外,还有砂砚、瓷砚等,由于它们的磨面粒子粗细不等,所出砚墨的粒子也各有不同,常规砚较细,瓷砚次之,砂砚则最粗,如能掌握描绘对象的质感和用墨时序的经验,作画必然更有表现力。

三、时序与韵势

非凡尺幅形式,大抵分立轴、横卷、方对开三类,由于画者用右手作画,指与笔的握持关系,使笔好右倾,故而造成从左往右的运笔呈顺势,成日顺势,从右往左的运笔呈逆势,成日逆势,也由于相似的原因,笔势往上者为顺势,往下者为逆势,这种由生理习惯形成的准定式也可因为生理习惯的变异而打破,比如习惯于左手作画者,或是其它则应作个例不计。

无论何例,这准定式是起作用的,

从时序上看,它使画者惯于先左后右地运笔布势,由惯于先下后上地运笔布势,这一潜规律在作画中能时时印证,它支持着由线到面的小势扩张到由小块到大块的大势,最终实现与画的大格局,任其画面气象万千,运笔的时序总能以它偏执的意志内而而潜隐地统摄出画的韵势。



桂林渔舟:江明贤(台湾)



山水:陈昌孔(大馬)



风景:高贞(韩国)

鄭浩千1994

港新三画家吁艺术家稳站本身岗位

引导群众鉴赏艺术品

【吉隆坡十八日讯】艺术品不如商品。它应带动；而不是迎合群众，同时艺术也不限于孤芳自赏。有鉴于此，艺术家应该教育群众接受艺术。

来自香港与新加坡的三位画家郑明、陈建坡及赖瑞龙异口同声表示，在商品充斥市场的今日，艺术家应稳站本身的岗位，扮演引导者的角色，让群众以正确的态度欣赏艺术。

他们表示，无论是艺术家本身或群众，都应具有这种意识才能使艺术作品免流于庸俗。

郑明、陈建坡及赖瑞龙三人是配合〈九四国际水墨画研讨暨展览会〉，在中央艺术学院院长郑浩千的带领下，接受南洋商报访问时，如是指出。

这项展研会是由大马文化、艺术与旅游部、南洋商报与中央艺术学院联办，并分别于本月十九日及廿日举行。十九日是在中央

都应具有这种意识才能使艺术作品免流于庸俗。

郑明、陈建坡及赖瑞龙三人是配合〈九四国际水墨画研讨暨展览会〉，在中央艺术学院院长郑浩千的带领下，接受南洋商报访问时，如是指出。

这项展研会是由大马文化、艺术与旅游部、南洋商报与中央艺术学院联办，并分别于本月十九日及廿日举行。十九日是在中央画廊展出，由本报总经理林忠强于是日上午十时主持开幕。廿日则在大马旅游资讯中心举行，由文化艺术与旅游副部长陈广才主持开幕。

郑明形容，近年来，由于各种鼓吹与配合，水墨画的发展已愈来愈蓬勃，使画的及欣赏的人多都随之提高。“这除了是感情的

联系所致，也与中国开放门户有很大的关系。”

他说，随着中国实施改革开放政策以来，中国画的市场更为开拓。加上资讯的发达，区与区、国与国之间的交流更为快速，无形中为中国画的拓展带来极大的便利。

“这种趋势直接影响了中国画的前景及国际地位，对于日后的拓展起了很大的鼓吹作用。”

郑氏也指出，山水画所拥有的意境最能表达中国画的技巧与才气，所以是中国画的重要素才。

赖瑞龙与陈建坡则强调，艺术家不应以工利为先提，反之应执着本身选择的道路。

无形中为中国画的拓展带来极大的便利。

“这种趋势直接影响了中国画的前景及国际地位，对于日后的拓展起了很大的鼓吹作用。”

郑氏也指出，山水画所拥有的意境最能表达中国画的技巧与才气，所以是中国画的重要素才。

赖瑞龙与陈建坡则强调，艺术家不应以工利为先提，反之应执着本身选择的道路。

他们说，惟有通过正确的指引方式，群众才会有较高尚的品赏能力，这样将有助于提高艺术品的素质。

他们表示，艺术不能脱离群众，但同样的欣赏艺术也须分层次与条件，因此带动群众欣赏是必要的。

与此同时，他们三人皆认为，上述展研会是项不简单且深具意义的活动。“通过各

吉隆坡国际



水墨画研讨会暨展览 1994

主办：文化、艺术及旅游部
南洋商报、中央艺术学院

19 — 26-8-1994



暨展览 1994

主办：文化、艺术及旅游部
南洋商报、中央艺术学院

19 — 26-8-1994

国水墨画家的相互交流，将有助于拓展水墨画的前景。”

另一方面，郑浩千院长表示是次画展是个很好的开端，并希望日后会继续办，同时也希望有兴趣者能踊跃参与，与画家们互相交流。

(另有新闻见封底)



来自香港与新加坡的三位画家郑明（左二）、陈建坡（右二）及赖瑞龙（右三）在中央艺术学院院长郑浩千（右一）的带领下，抵访南洋商报。左一为本报总编辑冯时能。

金石书画

画家藏画是理所当然的事，
画家藏印章更是理所当然

耳。

图章，这一小方石头，刻上名字、诗句或佳句，能反映一位画家的性格、个人喜好，同时配合画里的意境，使一幅画更具玩味。

画家郑浩千，由于时常作画，作画需要盖印章，从而对印章情有独钟，培养了收藏印章的雅趣。

在他的画室里，郑浩千以他一贯不疾不徐的语气，逐一介绍摆在画桌上约两百多方大小印章。

为了这次的访问，他预先把所有印章摆好，秩序井然，大方的印章放在上边，顺大小摆好，犹如摆了一个印章阵法。

一方方的印章，不同颜色的石头，虽不像花团锦簇般鲜艳，但是鲜红的印泥像是印章的红外衣，蔚成一片红海。

郑浩千拥有印章达二百多方，但是摆在心里的，自己真正喜欢的，只有那十来方，为甚麽？

他眯起双眼，把眼镜拿下，拿起其中一个印章说：“像这个印章‘天涯行脚’是我常用的一个，因为它极为适合我的旅行写生作品。

“其实，‘天涯行脚’只不过是心中最爱的其中一个而已，”语气中透露了他的珍藏不少！

他接着说：“最珍贵又喜欢的应该是吴昌硕的这一枚，刻的字句是‘化笔墨为烟云’，极为适合用在我的山水画。这方印章得来不易，因为吴昌硕是名篆刻家，他的印章现在不易找。”

吴昌硕的艺术发端是在其篆

刻，他自称其艺是“篆刻第一”，这位金石家对汉砖、篆刻钟情独至，这也影响了他的后来作画的风格，颇具金石气。

物物交换

为了这一方“化笔墨为烟云”，郑浩千不惜用本身作品换来。

拿着这一方印章，郑浩千笑着说：“对方是一名新加坡收藏家，两人各有所好，而且他喜欢我的画，这方印章对他来说也没多大用途，可是对我来说，却可在作画后，在画上盖个章，使画的意境更为深邃。”

这物物交换可说是各得其所，皆大欢喜。

中国地大物博，人才济济，金石家更是不少，像顿立夫便是中国少数的篆刻名家。

有心人郑浩千慕名上北京，就为了顿立夫的一方印章，托朋友寻找，他不只得赏所愿，而且，手上拥有的顿立夫印章多达廿多方。

他手上的顿立夫印章，除了用自己的作品交换得来外，一些是他买回来的。

“买篆刻是算字的多少，一个字要买约数百元人民币，如果一方印上有四个字，就要花上约一千元人民币；现在由于越来越多人找顿立夫的印章，近年价钱一直提高”，他把玩着一方顿立夫的印章，看了一眼，上面刻着“万古清风



郑浩千

以画

”。他顺手拈来的就有“书趣催我墨未浓”、李后主诗句的“别时容易见时难”、“梦断难寻”、“清而美”、“流水无情”、“惜花有意”等，现在都在郑浩千手上。

现在，郑浩千所拥有的顿立夫印章反而比张大千所拥有的还多，说到这里，他极为满足的说：“来！给你们盖一张印章图。”

他先拿起最心爱的吴昌硕名章“化笔墨为烟云”，盖在宣纸上，跟着就是顿立夫，名家越来越多，像王壮为、冯康侯、熊伯齐、钱勺甸、张直厂、吴平等。

他一面盖一面解释，一些名句让人欢喜，就像“曾经沧海”、“闲云野鹤”、“无事对青山”、“梦里不知身是客”、“流水无情”、“浪迹天涯”、“五湖四海为家”、“别时容易见时难”、“此中自有我在”、“梦断难寻”、“天涯共此时”、“我行我素”、“月为云停懒上窗”，每一句都可以慢慢细味，回味无穷，所有名家都在一方宣纸上。

他也曾为了一方印章，飞到台湾请名篆刻家王壮为刻个印章，那

一年，对方已年迈。

至於如何才能成为一个好的篆刻家，怎麼才算是好的印章呢？

他的解释是，一个好的篆刻家必须是一位书法家，同时基本条件是：篆体字要写得好。

易学难精

而一个好的印章，必须在空间处理、布局、线条和力度要有一定劲度，刀法一时要走偏锋，一时要走中锋，视个人要求而定。

像他自己就曾在台湾时拜刘源沂为师，但金石易学难精，学了两年，认为自己的水准都不理想，师父也认为他应该用心在绘画上，因此他把这一门艺术转为收藏雅趣之一。

他说，刻印章时，在石头上必须刻反字，盖出来时才是正体字，所以一些人刻印章就必须一面刻一面照镜子，才看得出刻得好或不好。

“一些名家可以‘引刀成一快’，像齐白石就可以不必先起稿，直接下刀。一些名家更是一刀不修，以保存其原创性。”

看着印章上的印泥，红彤彤一

鄭浩千1994

鄭浩千 北京首展

■廖靜文



去年春天，在新加坡举办徐庆平画展时，郑浩千先生专程从马来西亚赶到新加坡观看画展，我们有幸相识了。并蒙他邀请我和庆平，先后多次访问了马来西亚，那是我心仪已久之地。寻觅悲鸿当年的遗踪，徘徊於绮

旎的热带风光中，在美丽的吉隆坡，檳城，怡保，我渡过了对悲鸿充满思念和哀伤的日日夜夜。浩千先生以艺术家的热情和真诚款待了我们，同时使我感到他作为一个艺术教育者，多年来担任马来西亚中央艺术学院院长

的强烈责任感，也使我感到他对艺术深沈而执著的追求。为了从生活中汲取创作的泉源，他的足迹遍全世界。在漫长的行程中，他以敏锐的目光，观赏著异邦的民情风俗和大自然的雄伟壮丽，於是他的笔下出现了异彩纷呈，令人迷恋的许多作品。他以简炼的笔墨，去琐馭繁，撷取了现实中最本质的东西，用抒情的手法，把它们描绘出来。使观众从画面感觉那流畅，自然，新颖，活泼的美妙意境，在山水画中开辟了一个新天地。那沈思著的剑桥，奔腾不息的瀑布，白雪皑皑的喜马拉雅山，烈日炎炎下的非洲草原，南印度洋岛上火山爆发的奇观，谛听着历史回音的好望角……都在浩千先生笔下——展现雄姿，含情脉脉。特别是他那幅《万里照清辉

》的巨构，绘出了皓月高悬下，浮云凝聚的苍空，黑白交织的大地，伫立在月色中的苍劲的柳树。画家以道劲的线条描绘柳树枝的优美和错落有致，就像有韵律的诗篇一样，使画家更富於魅力，加强了辽阔的静穆的喜马拉雅山脉的深遂。浩千先生的山水画以纯洁为诗的绘画语言，表现了引人遐思的艺术境界，简洁而不显单薄，提炼而愈增浑厚之感，生机勃勃，气象万千。

浩千先生还寄情於动物画，那些美丽的企鵝，机灵的袋鼠，孤独的鹤，笨拙的熊，勇猛的虎等等，都被他的画笔赋予可爱的形象和性格，使人感到宇宙生灵的万般情趣。

浩千先生师从岭南画派大师，现仍健在的画坛赵少昂先生，因此他的作品很好

的继承了岭南派不墨守陈规，富於创造的特色，从现实生活中取材，以浓淡枯湿的墨色变化和色彩渲染见长，同时他还擅用焦墨和点彩，使画面产生更丰富和充实的效果。

他的作品创造了独特的个人风格，在世界各国先后举行了一百多次展览，受到众多的赞誉。此次应我国八个文化单位邀请，在北京中国美术馆举办展览，对加强中马文化交流和促进中华文化的拓展，必将产生重大的作用。谨此热烈的祝贺。

一九九四年五月十四日
於北京

日期：1994年7月14日
至21日

地点：北京中国美术馆



郑浩千：“十方风雨，这是一项盛大的交流……”

15国及地区名家荟萃都门交流 国际水墨画展研会 本报十九日起合办

〔吉隆坡十二日讯〕马来西亚文化、艺术暨旅游部，南洋商报与中央艺术学院订於八月十九日及廿日，联合举办《1994吉隆坡国际水墨画研讨会暨展览》。

这项在中国以外最大的水墨画学术活动，共分为二个阶段举行；《94国际水墨画展》八月十九日在中央画廊展出，由南洋商报总经理林忠强博士於是日上午十时主持开幕。

第二个阶段的《94国际水墨画研讨会》则於八月廿日假马来西亚旅游资讯中心举行，由文化、艺术暨旅游副部长拿督陈广才於上午十时主持开幕。

中央艺术学院院长郑浩千今日说，第一届国际水墨画研讨会是於一九九二年在北京举行，第二届则於一九九三年在深圳举行；这一届在马来西亚举行的学术活动，则是上二届学术活动的延续。

他说，参与这次学术活动的国家及地区共有十五个，包括中国、台湾、香港、韩国、美国、法国、荷兰、比利时、澳洲、加拿大、科斯塔利亚、泰国、新加坡、印尼及马来西亚，阵容浩大。

他说，在《94国际水墨画展

中，参展的画作共有一百二十三幅，皆是中国与各地区水墨画的佼佼代表作。

这次参展的作品，来自五湖四海，从传统到现代，题裁与内容都非常丰富。在这项画展中，大马的水墨画爱好者可以欣赏到水墨画各个流派的代表作。

他说，在这项研讨会中，共有三十余名水墨画家将发表学术论文，探讨水墨画的未来方向。

欢迎公众与主讲者交流

这项学术活动将从是日上午十时至下午六时举行，主办当局欢迎水墨画爱好者参与这项研讨会并与主讲者交流，有意者可向秘书处叶先生报名，电话为7806155。

郑浩千说，这项研讨会是以自由发挥形式进行，从创作、题材至技巧等论题，都将在研讨会上自由的提出讨论。

郑浩千本身也将在这项研讨会上提呈学术论文。这项研讨会将由王乃群主持。

这次前来大马的各国著名水墨画家包括台湾的刘国松、江明贤；中国大陆的李重重、王明明、姚有多、尉晓榕；新加坡的陈瑞猷、赖瑞龙；美国的郭大维；马来西亚的伯圆长老、曾汉光、蔡宏钟等。

郑浩千也说，这项学术活动将促进世界各地水墨画艺术的交流，相互的探讨；对于本地爱好水墨画者方面，则有机会欣赏到各地区不同墨派的创作“真迹”。

提到马来西亚近来文化活动频密丰富，郑浩千说，这是我国采取开放政策所带来的成果，这也是国人注重精神生活的充分体现。