

鄭浩千1997

〔吉隆坡十六日讯〕日本著名书法家六字斋观峰，日前在首都国际青年中心与本国艺术

日书法家六字斋观峰 莅访首都出席交流会

家作艺术交流。

副青年体育部长邓

育桓及书画家、中央艺术学院院长郑浩千受邀

为交流会嘉宾。

观峰即席挥毫各体书法，分赠郑浩千院长及邓育桓副部长。郑浩千受邀即席画「寿鹤」一副回赠。邓副部长也书

：「乐善好施，名扬四海」回报，出席观众报以热烈掌声，全场洋溢着浓郁的书香气氛。

现年八十岁，退休前是日本大学哲学教授，在日本书法界有崇高的声誉与地位。他领导的「日本习字教育财团」，会员有七百廿万人，除少数多国入外，大部份是日本人。他曾数度访马，并曾出资二千万马币兴建首都的国际青年中心。他表示希望透过书道，促进国际间的文化交流。他建议与「大马书画总会」作进一步联系合作，以便将来共同推动书画艺术的发展。(E37)

授，在日本书法界有崇高的声誉与地位。他领导的「日本习字教育财团」，会员有七百廿万人，除少数多国入外，大部份是日本人。

他曾数度访马，并

曾出资二千万马币兴建首都的国际青年中心。

他表示希望透过书道，促进国际间的文化交流。他建议与「大马书画

总会」作进一步联系合

作，以便将来共同推动书画艺术的发展。(E37)



六字斋观峰以「艺苑奇葩」四字赠送中央艺术学院郑浩千院长。

江山如畫·畫盡江山

——看鄭浩千近作

陳櫻

最近看了鄭浩千的近期作品，感覺到他在創作上攀登了一座高峰，令人刮目。他將在北馬的檳城及雙溪大年舉行個人畫展。從五十多幅作品中，大部分是他繼兩年前創作題材的延續，其中有喜瑪拉雅山、非洲、黃山及部分花鳥作品。

從五十多幅作品中，以黃山所佔數量最多。據他說，黃山是他前年登臨後最愛畫的題材。他除了以傳統宣紙作水墨表現外，也以特厚水彩紙及日本紙板及金箋作潑墨、潑色創作，作全方位的嘗試。

雖然黃山是舊題材，歷代有許多畫家都畫絕了。但鄭浩千認為，筆墨需隨時代。黃山依舊，但在不同的時代，對黃山有不同的感受，而且表現手法也不同，自然他腕底的黃山與他人有別。鄭浩千以雄渾磅礴的筆墨寫出氣勢壯美的黃山。山水畫中重要的位置



鄭浩千作品——清夜

經營，墨色的韻味，空靈及筆觸的雄勁，還有他老練而大膽的用色，在變化無墨海中，增加了璀璨瑰麗的色彩，即有的厚重，又有賦色的典雅，不失為近年。

在非洲寫生題材方面，如「好望角」「非洲落日」、「維多利亞瀑布」、「」及「仙人掌」等題材都是鄭浩千愛畫尤其是駝鳥，他作了大膽的創作描寫，自一只駝鳥、一雙、甚至是一群駝鳥。在暮色蒼茫中看駝群聚集在草原上，光，輪廓凸出動作美妙令人震撼。他說次在肯雅大草原的黃昏看到一群群的紅鶴一望無際的大草原上空，周遭一點聲音有，如進入靜止狀態，真有如「天地悠」的感覺，令他難忘。因此，他以水墨畫鶴及云層，背景染上橙紅的夕陽，對比，而意境深遠。

黃山、喜瑪拉雅山及非洲題材畫作，鄭浩千所表現的傳統筆墨中富有強烈的

感。

而他十多年來愛畫的「雲月楊柳」及「閒雲野鶴」，最為梁實秋，余光中等稱道。在他濃淡有致的雲層，圓月為背景的前面，常以柔中帶剛的蒼勁筆觸寫出千絲萬縷的柳條，柔情萬種、千愁萬緒，如宋詞、如唐詩，令人意遠。

在梁實秋筆下形容鄭浩千的鶴：「寥寥數筆，寫出孤鶴高標之致，允為神來之筆」。鄭浩千長期以來愛以鶴為題材，因為他嚮往「閒雲野鶴」的生涯，在繁多俗務之外，在筆墨上尋求閒逸的心境與情趣。

余光中教授在「黑白灰，入三昧——鄭浩千畫境初窺」一文中曾提到：「浩千的畫用墨則濃淡變化，用筆則奔放淋漓，有一氣呵成之勢，是以節奏活潑暢快，略無修補遲滯之感。凡他的佳作都有這個優點。〈殘雪孤村〉寫紅梅數樹雪中競艷，遠屋隱約可見，前後景的色調層次分明，低昂的梅枝剛勁里帶著嫵媚，而淡筆一番烘托，雪意呼之欲出，真是一幅妙品。〈沙巴神山〉則蒼茫渾厚，格調老成，風雲一色之中，更見鴉群飛逐，確有神秘意味。〈千里共嬋娟〉畫月昏朦，雲影洶湧，柳條密密垂拂，三者相得益彰，畫面繁而不亂，非常浮沉。若是西方畫家來題名，當稱〈黑白灰三昧〉(A Study of Black, White and Grey)。〈空山飛瀑〉里，水勢奔騰也把握得很好，已經高度簡化而入抽象之趣，前景的勁枝也夭矯有力……可謂推崇備至。

在文章結尾時，余光中教授對浩千有所

期許：「他遊踪雖已半天下，迄仍未逐故國之遊。如果將來能去華山夏水登臨一番，相信他的畫境必定更形開闊，更登勝境」。這是余教授於一九八九年九月在高雄參觀了鄭浩千畫展之後寫的賞析文章。現在，鄭浩千已於一九九五年登臨黃山，并數次到「華山夏水」旅遊，他希望筆下的「華山夏水」，能讓他的知音好友余光中指正一番，看看是否又有一番勝境。#



鄭浩千作品——南美大瀑布

鄭浩千1997



↑鄭浩千作品：寒光照太虛。

“鄭浩千藝術之旅”個展



↑駱福漢醫生為“鄭浩千藝術之旅”主持開幕剪綵。
左2起為主辦單位樂觀藝術坊主持人馮寶志、藝術協會主席許偉乾、林錦順州議員、駱福漢醫生、畫家鄭浩千、陳蕾士教授及書法家鄧山。

駱福漢主持開幕
作品琳瑯滿目

陈春兴报导
洪清城摄影

雅贼良心发现悄悄送回

竺摩名画完璧归赵

18/5/94

〔**槟城**十七日讯〕佛法感召，雅贼良心发现，竺摩名画完璧归赵！

上个月初被盗窃的其中四幅竺摩上人字画，已经在雅贼的亲自送上门之后，失而复得。

有关雅贼是昨天上午重临三慧讲堂，偷偷的把这四幅字画塞进大殿的窗花内，然后，静悄悄的离开，没有被人发现他的踪迹。

失而复得的四幅字画是竺摩上人的两幅亲笔名画：《六根清净》，《贝叶罗汉》，一幅字画对联及一幅由名画家郑浩千所赠的山水画。

两幅字画迄无下落

三慧讲堂当家继传今天下午对报界发表这项消息时表示，虽然四幅字画已物归原主，不过，仍有两幅字画还没有下落。这两幅字画虽然不是竺摩上人的亲笔，不过却是上人的珍藏。雅贼於上个月初偷潜入三慧

讲堂盗窃竺摩上人名画的事件，震撼佛教界和艺术界。上人的画作和字画，具有很高的艺术价值。

继传法师说，这四幅字画被送回之后，他於昨晚已把此事告诉目前仍在新加坡休养的竺摩上人。

他说，这三幅名画和对联是昨天上午大约九时左右，在三慧讲堂的大殿内被继庆法师发现的。

一般相信，有关雅贼是於八时十五分过后至九时之前，亲自登门送回这批字画。继传法师表示，昨天上午八时左右，三慧讲堂有大约四十名学生前来上佛学课程，他们都没有发现任何陌生

人，然后在九时左右，继庆法师却赫然在大殿的窗花处，发现上人的名画已被送回。

未损“一根汗毛”

被送回的三幅画作和一幅对联全部都安然无恙，继传法师庆幸它们都没有被损到“一根汗毛”。

竺摩上人被盗窃的画作和字画失而复得的消息在佛教界和艺术界传开之后，大家都深感欣慰。他们认为，这是佛法的感召，让雅贼良心发现而亲自把偷盗的上人名画送回三慧讲堂。

“偷僧祇物如出佛身血，罪孽深重，也许雅贼在较后时了解所犯的深重罪行后，才带着悔意

送回竺摩上人的字画，心知悔改，还算良知未泯。”一位得悉此事的佛教界人士如此说。

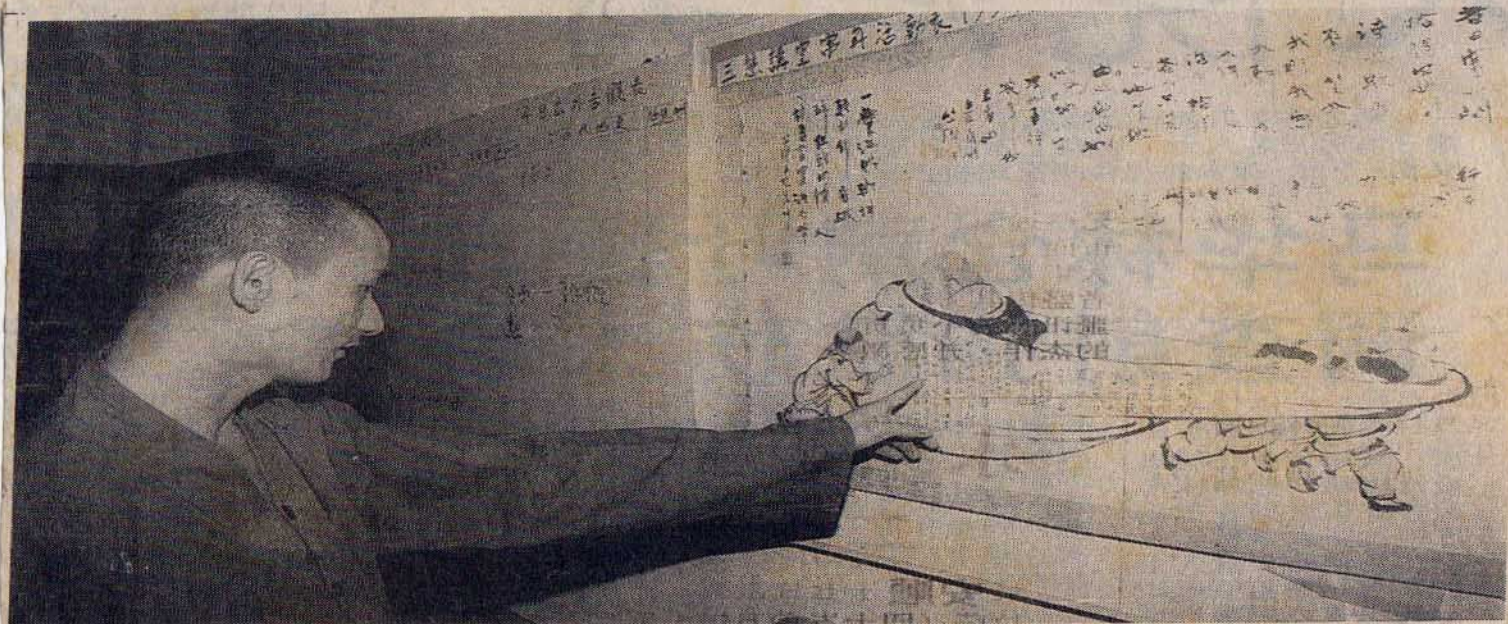
竺摩上人失窃字画的事件是於上个月二日的凌晨发生。一般推测，雅贼是在三慧讲堂还没有关门之前，混入佛殿楼上躲藏，等到讲堂内的出家人全部就寝之后，进入客厅偷走字画。

被偷走的其中一幅名画是竺摩上人的《六根清净》，这幅画又间题诗，诗是无声画，画是无声诗，这幅画是画意，书法，诗禅的合体，是上人的杰作之一。

竺摩上人原籍浙江乐清，现年八十二高龄。年少披缁，涉猎经论，造诣湛深。上人平生喜爱中华书法，不时浏览古今名家之作，临摹碑帖，孜孜不倦，能自具面目，另成一格。

上人是一位高僧，大家称他是大法师，其诗自然深含禅意，敦厚与哲理流露着高逸的格调，醒化众生。

竺摩上人近年已鲜有作画，市面上也难找到他的作品，因此，上人的画作人人争藏，价值不菲。



继传法师展示失而复得的竺摩名画：《六根清净》

对四人帮匿名信指责 古晋米商公会会员未涉及

(本报古晋十四日讯) 由大马中央艺术学院及大马书画总会联合主办的「马中艺术交流展览」，订于十月二十一日至二十三日在古晋 南市市政局举行，并订二十一日晚上七时三十分，由古晋南市市长田 承凯州主法议员及中国驻古晋总领事吴德广联合主持开幕。

这项「马中艺术交流展览」将分别在古晋及吉隆坡举行，集合了马中两国三十多位书画家的六十幅作品。这项的展览会，是为了促进 马、中两国的文化交流。

马来西亚书画家有竺摩、伯圆、沈慕羽、蓝光、苏伯瑶、刘昆文、陈昌孔、郑浩千、黄乃群、胡国林、夏振基、郭温和、郑扬都、曾庆仁、吴春仪。中国方面，则有黎雄才、钱君匋、何海霞、刘昌潮、王兰若、亚明、宋文治、魏紫熙、冯一鸣、爱亲觉罗·溥任、杨之光、姚有多、卢沈、林墉、王明明等作品供展出。

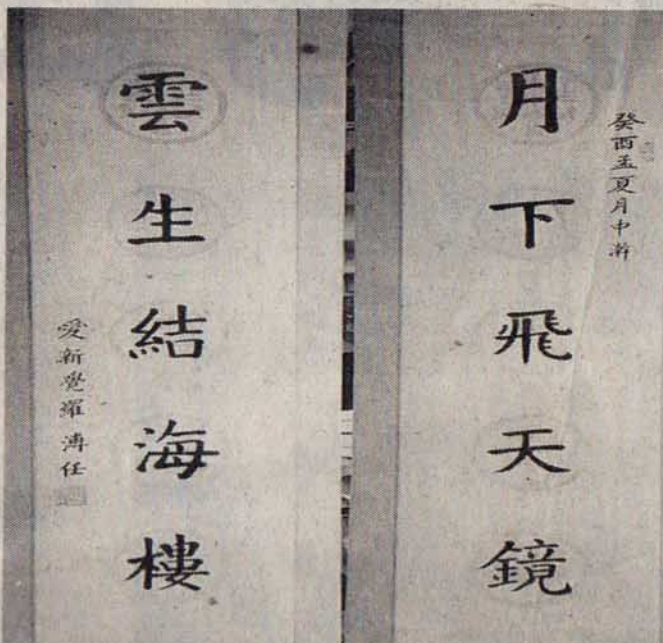
大马中央艺术学院院长及大马书画总会会长郑浩千曾于去年受中国美术家协会邀请，率领大马艺术家访问中国的美术学院。由于两国 艺术家作了广泛的研讨活动，促进了两国的美术交流。

大马中央艺术学院院长郑浩千说：「这些资深的画家，大多数都是教授级的画家，而且年龄都已过半百，最年轻也有三十几岁了。共计有六十至八十幅画共展出。」

「至于我国艺术界前景方面，可说非常乐观。但是还希望政府的大力提倡，民间可以响应，只因我国政府并没有很著重艺术界的发展。我建议可以从教育方面著手，使得美术在我国普遍化，也能够使得人们都保有鉴赏力，这样对我国艺术界的提升，会有所帮助。」

「如果把中国画家与本地画家相比较的话，中国画家会较专业，本地的画

集合马中卅多位书画家六十幅作品 马中艺术交流展览 21日起假南市局市政厅举行



愛新覺羅溥任



图(上)：马来西亚中央艺术学院院长郑浩千受访时摄。

左图：爱新觉罗·溥任画家书法作品。

家提供各种媒介，包括水彩、版画、油画、峇迪、摄影等作品。并希望全国各地画家更积极参与。」

这项展览会，将会在十月二十一日至二十三日，上午十时至晚上八时正，为期三天在古晋南市政局举行，欢迎各界人士前往参观、指教，而且这个展览会的入场免费。

家则较不专门，只因本地的画家多数是以爱好的心态来从事画画。」

「经过这次展览之后，将邀请更多画