

The Borneo Post

std. 1978

SUNDAY, DECEMBER 13, 1987

60 cents

FR-301F

Govt to build Cultural Village soon

KUCHING, Sat.- The State Government will be undertaking the construction of a \$6 million proposed "Cultural Village" at Damai Resort, Santubong near here, Assistant Minister for Environment and Tourism David Teng disclosed today.

He said tender would soon be called for the village which will have permanent exhibits of the cultures, arts, handicrafts, dance performances of the various ethnic groups in the state.

Mr Teng said the village would also incorporate a theatre for cultural performances for the tourists and centres for the demonstration of the making of the handicrafts and selling of these products. It will also have a man-made lake.

"Artists could even suggest to set up a 'live-in' artist community in the village to facilitate the learning and marketing of their works," he added when opening a one-man show featuring renowned Malaysian artist Cheng Haw-Chien's work at Dewan Tun Abdul Razak here.

The show is organised by the Kuching Jaycees to raise funds in aid of its various community programmes.

Mr Teng said the cultural village would be completed in about two years' time.

He said the concept of the village is aimed to enable the promotion of the cultures and arts of the various ethnic groups, and to improve their handicraft skills under one roof.

"This would go a long way to attract tourists to Sarawak."

The assistant minister said because of the poor communication in the interior and the people are scattered in different areas, it had never been possible for the government to promote the culture of the various



Artist Cheng introducing his masterpieces to Mr Teng yesterday. Behind them is Kuching Jaycees president JIC Senator Paul Kong and on the left is the exhibition organising chief David Chong.

ethnic groups not only to foreign tourists but also urban people.

He said the government has embarked on an ambitious plan to promote the cultures and arts of the various races for both tourism purposes and establishing cultural inter-action among the ethnic groups.

Mr Teng said the State Government has for the first time allocated \$10 million next year to promote and develop the State tourism industry.

The assistant minister stressed that tourism in the State would only flourish if there is peace and political stability.

"This is only possible provided that there is understanding and unity among the races in this plural Sarawak society."

"Every effort should be aimed at maintaining racial harmony. This country will progress if all races are mobilised, and combine resources to achieve inter-racial understanding so that Sarawak shall continue to be free from racial conflicts," he added.

Mr Teng said it is sad that after three decades of independence of the country, the inter-communal ties between the various races is still fragile.



圖示：國際知名畫家鄭浩千近照

國際名畫家鄭浩千 12日假敦拉薩紀念館 舉行個人水墨畫展

應古晉青年商會之邀請，蜚聲國際名畫家鄭浩千將於本月十二日至十四日在古晉博物院敦拉昔館舉行個人水墨畫展，並訂於十二日上午九時卅分由鄧倫奇副部長主持畫展開幕。

據古晉青年商會「鄭浩千畫展」籌備會主席大維張表示，這項由該會主辦的畫展，經得畫家同意將展出成績捐獻一半作為該會活動經費。

鄭浩千是首都中央藝術學院院長，畫名早年已蜚聲國內外，曾二度作環球之旅，曾在澳洲、大溪地、中南美洲、美國、英國、港台及東南亞各國舉行個人畫展七十二次，聯展廿餘次，作品受許多國家藝術館、博物館及大學所收藏，是我國在國際藝壇頗具注目與影響的畫家。

鄭浩千院長出生於樞城，早年師事竺摩上人、吳公虎及趙少昂教授，又與黃君璧、張大千、葉公超、鄭曼青過從論藝，獲益不淺。

鄭浩千院長三月前在星洲與九十二高齡的上海美專創辦人劉海粟校長會面，暢談甚歡，現在還保持書信來往，成了忘年之交。鄭氏對劉氏對藝術的獨特見解與對藝術教育的貢獻表示欽佩。

今年六月，鄭浩千在台北舉行個人畫展，梁實秋教授親臨主持開幕致詞，並為鄭氏畫展為文作序，對鄭氏的卓越成就很推崇。形容鄭氏畫的鶴是「神來之筆」。梁教授已於十一月二日仙逝，鄭氏為此感到很難過。他說，中秋節時他畫了一幅柳月圖及楓葉鳴蟬圖寄梁實秋教授題字。梁教授收到後馬上給他題好寄來，當此二幅「墨寶」從裱畫店拿回來後幾天，梁教授便離開人間，成為「絕筆」。鄭氏表示特別珍視這兩幅有紀念性的作品。

鄭氏將在古晉逗留一週，他是趁學院放假之便前來展出近作云。

早年以嶺南派風格。作品見稱的鄭浩千，環球歸來後，以「桂河大橋」、「英國劍橋」、「袋鼠、企鵝、巴西夷瓜樹大瀑布、加拿大尼加拉大瀑布」等新題材，飲譽國內外畫壇。鄭氏於八五年遠遊印度洋與南非之間小島「留尼旺」時，適逢火山爆發，引發他創作的意念，他筆下的「火山爆發圖」，畫評家也給予很高的評價，認為鄭氏是一個不斷將新題材新技巧注入水墨畫，豐富水墨畫內容及內涵的「先鋒」。



圖示：鄭浩千近期精心作品「火山爆發」

鄭浩千1987



本邦名畫家鄭浩千在南華獨中當眾揮毫作畫之影。



鄭浩千名畫家主讲艺术讲座之影，右为董事聂朝坤，左为南华校长黄和平。

鄭浩千：我國藝術發展正值茁芽 係深具發展潛能行業

【本報十九日訊】我國中央藝術學院院長鄭浩千名畫家說：我國藝術發展正處在茁芽階段，只要有興趣肯好好的學習和培育，肯定是一門深具發展潛能的行業。

他是于前日午在雙溪萬宜南華獨中所主辦的鄭浩千藝術講座上主講，陪同出席講座者有南中董事總務姚一謀局紳，董事准拿督聂朝

坤，林書清，校長黃和平和艺术教師鄭文安等，約共有百名學生出席此講座。

他說：藝術學習的最佳場所是通过教育的傳播，完整的教育也包括有藝術這一科。他也解說藝術與我們的日常生活是共一体的，每樣東西儀態等等都是藝術。

鄭圓家也分析純藝術和商业美術的功用，以及所帶起的潮流與宣傳實用價值等等。

他說：東方和西方因历史和藝術觀點的不同，所以歐亞洲的藝術作品各有其特色和影響力。

他認為人是没有什么特別天才之區別，只要在適當的環境培養下，每人都可成藝術

家。另他也認為因時代之不同，藝術家應以表達當時之東西，突破一些傳統的思想與格式等。

鄭圓家也在會上講解其作圖的構圖，揮毫速度，顏色等等的經驗。

他也在會上宣布中央藝術學院設有廿份獎學金供有興趣而家境貧窮的學生，以助他們進入該學院四個學系就

讀。南中校長黃和平說，一個人的成功與失敗在于他所從事的行業是否他所興趣及是其特長。

他也希望一些家長們把對藝術是一門消遣的玩意兒的錯誤觀念糾正。

在會上，鄭浩千畫家當眾揮毫兩幅畫贈送于南華獨中。

鄭浩千1987

砂勝越晚報

社址：古晉峇嶺工業區日郎路13號 電話：480771-2·480661
市區辦事處電話：245006 詩巫辦事處電話：332496
一九八七年十二月十二日 星期六 12·12·1987 農曆丁卯年十月廿二日

berita petang sarawak PP 33/1, 87 一九七二年創刊 今日出版三大張十二大版

鄧倫奇為鄭浩千個展主持開幕時透露 環境旅遊部已撥出六百萬 達邁旅遊區建文化村

【本報古晉十二日訊】州環境與旅遊部已撥出六百萬元於古晉達邁旅遊區內興建一座文化村，以達致通過旅遊業的發展帶動本州的文化藝術，也從藝術界進展吸引外國遊客的目標。

本州副環境與旅遊部長鄧倫奇律師今日為鄭浩千個人畫展主持開幕時透露這項消息。

鄧氏也透露，該文化村，備有各民族典型的生活習俗概念，該文化村的初步工作已完成，正等待招標工作的開始。

該文化村除了陳設各族文化藝術之外，也設有供文娛活動中心，供文化舞蹈演出與訓練，手工藝品展覽，繪畫等用途。

據悉該中心達邁海濱開闢期間已被提出，在最近才展開工作。

同時，該文化村亦開闢人造湖，美化文化村的特色，以吸引遊客。

鄧氏說，文化村目前是由州環境與旅遊部負責推動。

鄧氏指出，藝術是文化的一種表現形式，而繪畫却是藝術的一個內容。一個民族的藝術存在及其發展，往往反映這個民族的文化思想程度與它的歷史過程。因此，從水墨畫有別於西洋繪畫的獨特藝術形式，可反映中華文化豐富及獨特歷史發展和內容的一面，這些悠久的歷史與獨特的藝術表現形式，也往往重要地反映民族智慧，要求中庸與生活和諧美好的思想內涵，這也就是為什麼我們常以擁有悠久民族文化而感到自豪。

「馬來西亞是一個多元民族，多元宗教及多元文化的發展中國家，中華文化是馬來西亞多元文化中的重要部份，它的存在和它對社會的影響，却不是任何人為的偏見所能否定或阻撓的。在另一方面，大家也應瞭解多元民族與多元文化的社會複雜性，也使中華文化的發展面對複雜的因素。正因為這樣，要在多元民族與多元文化特質的社會中，推動及發揚單一民族文化，就有它複雜的一面。

雖然如此，多元民族社會的存在價值及其廣泛社會影響。實際上，尤其重要的是，在強調民族文化的同時，應該摒棄無視其他民族文化的優越感，不排斥其他民族的文化的主動和主觀努力，來維護和發揚本身的文化。

他說：「我們說過，馬來西亞是一個多元民族，多元宗教與多元文化的發展中國家，處在面對各種挑戰的環境，它需要通過民族瞭解合作和團結，來達成社會的穩定和國家的和平。因此，在各種領域方面，都必須朝向這一重大目標。藝術工作者不例外，當前民族瞭解、合作和團結的需要，應責成我國的藝術工作者，肩負社會使命，通過各種藝術形式，來協助促進和諧的社會。」

總共有五十多幅中國畫在該拉薩展覽館展出，為期三日，是項畫展是在古晉青商協助下進行。



※鄭浩千個人畫展今日起假教拉薩展覽館舉行，助理環境與旅遊部長鄧倫奇主持開幕。圖示：部長剪綵時影，右為鄭浩千畫家。

高級洗衣粉
海鷗
東馬總經理



李恆昌

古晉浮羅岸路門牌228及230
電話：249088·243694·425109



衛生紙
吸水性強
品質一流

HMP Toilet Paper 10's

總代理：海明貿易有限公司
砂朥越古晉本嶼，實加瑪路三十二號
電話：481903·482903·483903

古晉青商會邀請下

著名畫家鄭浩千

月中將舉行個展

【古晉八日訊】應古晉青年商會之邀請，並聲國際名畫家鄭浩千將於本月十二日至十四日在古晉博物院敦拉普館舉行個人水墨畫展，並訂於十二日上午九時卅分由鄧倫奇副部長主持畫展開幕。

據古晉青年商會「鄭浩千畫展」籌備會主席大維張

表示，這項由該會主辦的畫展，經得畫家同意將展出成績捐款一半作為該會活動經費。

鄭浩千是首都中央藝術學院院長，畫名早已蜚聲國內外，曾二度作環球之旅，曾在澳洲、大溪地、中、南美洲、美國、英國、港台及東南亞各國舉行個人畫展七十二次，聯展廿餘次，作品受許多國家藝術館、博物館及大學所收藏，是我國在國際藝壇頗具注目與影響的畫家。

鄭浩千院長出生於檳城，早年師事廖摩上人、吳公虎及趙少昂教授，又與黃君璧、張大千、葉公超、鄭曼青過從論藝，獲益不淺。

鄭浩千院長三個月前在星洲與九十二高齡的上海美術創辦人劉海棠校長會面時攝。下圖：鄭浩千的佳作「群賢畢集



鄭氏對劉氏對藝術的獨特見解與對藝術教育的真獻表示欽佩。

今年六月，鄭浩千在台北舉行個人畫展，梁實秋教授親臨主持開幕致詞，並為鄭氏畫展為文作序，對鄭氏的卓越成就很推崇，形容鄭氏畫的鶴是「神來之筆」。

梁教授已於十一月二日仙逝，鄭氏為此感到很難過。他說：中秋節時他畫了一幅柳月圖及楓葉鳴蟬圖寄梁實秋教授題字，梁教授收到後馬上給他題好寄來，當此幅「墨寶」從裱畫店拿回來後幾天，梁教授便離開人間，成為「絕筆」。鄭氏表示特別珍視這兩幅畫有紀念性的作品。

鄭氏將在古晉逗留一週，他是趁

學院放假之便前來展出近作云。

早年以嶺南派風格作品見稱的鄭浩千，環球歸來後，以「桂河大橋」、「英國劍橋」、「袋鼠、企鵝、巴西西瓜瀑布、加拿大」

尼加拉瀑布等新題材，飲譽國內外。鄭氏於八五年遠遊印度洋與南非之開小島「留尼旺」時，適逢火山爆發，引發他創作的意念，他筆下的「火山爆發圖」。

畫評家也給予很高的評價，認為鄭氏是一個不斷將新題材新技巧注入水墨畫豐富水墨畫內容及內涵的「先鋒」。

日九月二十年七八九一元公



LURE OF CHINESE BRUSH PAINTING

By C.Y. KEEN

HE SCRIPTS his own cartoons and draws Chinese brush paintings. Contrasts like these run strongly through the life of 13-year-old Fok Kuk Seng, one of the young participants at the 1987 National Brush Painting Competition.

The competition was held simultaneously at 18 venues throughout Malaysia on Nov 4.

It was jointly organised by six bodies among which were the Central Academy of Art (CAA), Nanyang Siang Pau and the Taiwan Normal University Graduates Association of Selangor.

The competition, the second year in the running, was held at two categories — secondary schools and open.

Kuk Seng, who represented the Chung Hwa Independent High School in Jalan Ipoh, Kuala Lumpur, draws with firm strokes showing no hesitation at all. The close scrutiny of on-lookers obviously does not bother him.

Although diffident throughout the interview which was conducted in a mixture of Cantonese and Mandarin, his reply to why he only uses black ink was quick, defensive yet matter-of-fact: "I have only black ink."

Folk heroes

The earnest, likeable lad revealed he would use different colours if he could get his hands on them. Nonetheless, his painting of bamboo leaves and fishes, as yet untitled, does not detract from life-like quality for lack of colour.

"I only learnt Chinese brush painting last year," said Kuk Seng.

He has been doing watercolours previously and won a consolation prize in a regional interschool art competition recently. This is his first try at a brush painting competition.

Kuk Seng spends his leisure playing table-tennis and badminton. He likes science fiction as well as books at the other end of the spectrum — adventures of ancient Chinese folk heroes.

Ng Yong Swee, 21, a fine art student of the CAA, also joined the competition for the first time. He has been draw-



Fok Kuk Seng, one of the young participants at the brush painting competition. Picture by AHMAD FAUZI

ing since he was in Standard Two.

"I used to draw comic strip characters like Superman and Atom Man for fun. I gave the drawings to my friends," he said.

Yong Swee had no idea what he would paint until the very afternoon of the competition. He produced a vibrant, colourful landscape of trees beside a riverbank.

The competition attracted about 500 participants compared to the estimated 400 who took part last year.

Mr Cheng Haw-Chien, the organising committee chairman, who is also the principal of the CAA, felt the "response was overwhelming."

However, the development and progress of the Chinese brush painting in Malaysia is still slow.

"There is a need to promote the art among all races. Last year, only Chinese took part in the competition," added Mr Adam Eng, the public relations officer of the CAA.

The organising committee in Kuala Lumpur is still waiting for de-

tails of the participants at the other venues, including those at Sabah and Sarawak. Only Chinese artists registered at the CAA, the venue for Selangor/Kuala Lumpur.

"We also know of foreigners who do not have chances to show off their talent other than in a competition," Eng attested.

There were no restrictions on the theme or size of painting submitted excepted that the work must reflect the local scene.

In keeping with this, one teenage artist drew a hotch-potch of stalls including a *nasi-lemak* stall. The usual mist-shrouded landscapes of non-descript origin were also featured.

To prevent biased judging of the competition, the organising committee plans to invite four or five prominent artists from Taiwan, Hong Kong or Singapore. Winning entries and other works of merit will be exhibited at the Menara Maybank early next year. Malayan Banking Berhad is the sole sponsor of the event. Cash prizes and medals will be given away.



Cheng Haw-Chien, principal of the Central Academy

鄭浩千主持水墨畫比賽開幕禮稱 冀從小學至大專 增設水墨畫課程

另一方面，出席今日開幕儀式者也包括教總代表湯利波，师大校友代表钟金钩，潮联青代表林家光及本报营业促销主任叶茂和。其他赛场地点如下：吉坡潮州会馆，檳城艺术协会，大山脚韩江公会，吡叻韩江公会，马六甲潮州会馆，关丹潮州会馆，麻坡潮州会馆，峇株巴轄潮州会馆，柔佛潮州八邑会馆，青运下吡叻县会，诗巫潮州公会，沙巴亚庇潮州会馆，斗湖潮州会馆，美里潮州公会，古晋潮州公会及太平华联独中。

〔吉隆坡四日讯〕全国水墨画比赛工委会主席郑浩千希望国内的小学到大专学府，应增设水墨画课程，不应只是注重西洋画的教导。他认为，艺术是没有分中西，鉴此这门艺术应同样得到提倡。

郑浩千是今午在安邦路中央艺术学院，为全国水墨画比赛主持开幕时如是指出。

这项比赛今日分布在全国各地（包括东马）的十八个赛场同时举行，是由中央艺术学院、南洋商报、师大校友会、马潮联青、全国教总及埔联青联合主办，並获得马来亚银行赞助。

郑氏说，举办这项比赛的宗旨，是为引起学习水墨画的兴趣及提高水墨画创作的水准。

他指出，水墨画发源在中国，也是东方艺术的主流，经过长时期的演变与发展，有人主张保留传统，有的建议中西合璧，也有的强调革新；因此，从古至今，在思想内涵、技巧及材料应用上都有了很大的沿革与创新。

他透露，近代出现很多原先从事西洋画的画家，到最后却专注于水墨画，例如徐悲鸿，林风眠及刘海粟等；从这一点，可以看出一个画家最终会发觉自己民族历史的画更重要。

关于评审，他指出，主办当局这次将邀请至少五位来自新加坡、香港、台湾著名的

水墨画家充任评审员。画。

全国总共有约五百人参加角逐全部共八十六个奖项。赛会共分作中学组及公开组进行，奖励方面，中学组第一名将获得现金三百元，奖状及金牌，公开组第一名将获得现金五百元，奖状及金牌。

另外，还有次三奖各一名，佳作奖各组十名以及入选奖各卅名。

参赛者当中，包括老者及青少年，有受华文教育者及英文教育者，以及学生和其他在籍工作者。

单在雪隆区的中央艺术学院赛场，就有九十六人报名，而且出席率非常踊跃。

其中一名参赛者黄守奋（四十七岁），是名银行职员，他是在太太陪同下前来参赛。

他说，虽然他学水墨画只有一年的时间，但是他对这门作画艺术已有深深喜爱，这次是为兴趣而参赛，并非志在夺标。

由於他是属于公开组，作画题目只限于本地题材，因此他画了一幅雨中的芭蕉和小鸟。

另外一名仅十三岁的坤成女生黄爱钧则说，她是学校美术班学员，在老师鼓舞下，她毅然参加这项比赛，由於学生组是自由发挥，因此她将凭即来灵感作



全国水墨画比赛工委会主席郑浩千（左二）与联办机构代表正在观赏其中一名参赛者作画。



佛教與藝術

佛學版



* 鄭浩千

(☆本文乃畫家鄭浩千於今年八月二日。在檳城佛青總會主辦的佛教文化講座上講稿之部份節錄☆)

自晉朝以來，佛畫不斷傳入中國，對中國藝術產生了深遠的影響。東晉時候，也開始有繪畫理論的著述。從顧愷之的「畫評」、「魏晉勝流畫贊」及「畫云台山記」等著述，可發現佛教思想的痕迹。其中「以形寫神」及「遷想妙得」更影響了整個中國畫壇。

顧氏之前，中國繪畫着重「實用」，而顧氏却提出「神」存在於任何「形」中，心想則能得其妙。所以他說：「……凡畫人最難，次山水，次狗馬，台榭一定器耳，難成而易好，不待遷想妙得也。」

這種思想出自維摩詰經。維摩詰經是一部充滿文學意味的大乘經典，其主要思想是講論佛土清淨是出於「唯心」，佛土本來是清淨的，若眾生心淨，則所見也清淨，若眾生心不淨，則所見也不淨。依此推論到境由「心」造，萬物皆源於心想。把這種理論移入繪畫，再融合老莊的形神說，便建立了顧氏「寫神」及「遷想」之說。

唐朝時禪宗在中國興起，畫家喜歡以山水入畫。有「北宗山水之祖」之稱的李思訓，也是青綠派山水的開創者，畫風金碧雄奇。而南宗水墨山水的鼻祖王維，獨創水墨山水法。他篤信佛理，因慕維摩詰而名維，字摩詰。他引用佛典的句子入畫，境界高遠，充滿禪味。他的畫在歷史上所佔地位，比他的詩更高。蘇東坡讚他：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩」。他把詩和畫的表達方法融合，形成獨特的風格。

漢朝末年到唐代四百多年，由於時局紛亂，人心都有追求淨土的意念，因此，淨土宗和禪宗也影響了當時畫家的思想。

除了佛教思想上的啟示，中國繪

受到佛畫的影響。

佛畫大體可分為：(一) 画像：如佛像、菩薩像等；(二) 佛傳：佛一生事跡，如誕生、出家及修道等；(三) 變相圖：依照佛典所述，加以想像畫出，如無量壽經等。

以下是數位有代表性的佛畫家。

五代的貫休和尚，精於畫羅漢像，他的「十六尊者」僅衣褶沿用唐閻立本的筆法，面部的描寫怪異：顰眉、大目、朵頤、開口露齒、或坐或倚，完全打破佛教傳統安詳恬靜的人物畫特征，這大概是他接觸到印度佛畫中的印度造型有關。

方外畫家大山人以簡勝繁，而意境深遠。他敢於變形，注重「以形寫神」，又什富現代意識，他的畫面構圖更有一種佛家空靈之妙。

弘仁和尚為黃山畫派鉅子，他曾雲遊各地，後住在黃山附近的興國寺，對黃山特性表現最具體深入。

石谿畫作古厚拙趣，構圖複雜，受五畧畫風的影響，現代張大千，黃君璧受到他的影響很大。

石濤和尚精於山水人物瓜果，尤擅山水，所作是「搜盡奇峯打草稿」而得來。他的石濤語錄多獨慧之見，他認為多看比多畫有益，注重「自有我在」的獨立風格。他的畫風，對現代的傅抱石、張大千影響很大。

虛谷和尚多畫自然界的花卉、魚、瓜果等，富金石味，風格獨創。

詩文小說繪畫無不能的蘇曼殊，其文學上的成就蓋過了畫名，所作山水人物有孤寂荒寒之感，意境高古。

律宗高僧弘一法師，是第一位把西洋畫、西洋音樂及話劇引入中國的近代美術先驅。他著有「西洋樂器種類概況」及「石膏模型用法」，教學採用石膏、人體寫生，在當時屬創舉。

現居檳城的竺摩法師，學教於太虛大師門下，曾隨嶺南派大師高劍父習畫，精於詩書畫，所作人物高雅出塵，花鳥亦清新脫俗，令人有不食人間煙火之感。

擊比賽，歡迎那些有槍執照之公眾人士參加。
據警方消息稱，一年一度慶祝警

有興趣者，可報名參加。
凡有興趣參賽人士，儘快向斗湖警局副警察局長森

惹報名，以便安排比賽之各項工作，參賽者屆時必須準時到場。

首都中央藝術學院

饒董事長偕鄭院長訪庇

介紹該院發展近況

（亞庇九日訊）首都中央藝術學院董事長饒仁毅律師及院長鄭浩干昨日聯袂來庇，聯同該院沙州保送人凌發滔先生召開記者招待會，介紹該院各種課程及發展近況。

饒仁毅律師是全國華校董教總法律顧問，也是前任大馬留台同學會聯合會總會長，他在記者招待會上指出：中央藝術學院是以提倡藝術教育為辦學方針。該院目前設有純美術系，商業美術系，室內設計系及音樂系。為了推動藝術教育普及化，該院於去年抄設立美術獎學金，每年提供

廿份，每份約三千六百元。獎學金供學生攻讀三年的專科文憑課程。這項獎學金，是給品學兼優，俱有藝術潛力的中畢業生申請。申請者需有該校長的推荐信，附三年的考試成績，凡家境清寒者，將優先考慮。

饒仁毅律師也透露，中央藝術學院將於今年底開設短期的工藝美術課程，供初中畢業生申請攻讀有關木工，家具設計，燒焊，陶瓷等實用課程，供學生有一技之長，造就就業機會。該院師資優厚

，都是留學英國，法國，日本，瑞士，台灣，香港及新加坡等藝術專業人才。該院也設有宿舍，餐室，方便外州學生。凡申請該院就讀的學生，可

湖團結局壬

廿六日

（本報斗湖九日訊）一項由國民團結局斗湖分局所開設的手工藝品製作班將在本月廿六日（星期日），正式開課。國民團結局斗湖分局主任因仄

直接向凌發滔先生（沙巴獨中董總秘書處）索取簡章及報名表格。凌先生地址及電話：P.O. BOX 11135, K.K 電話：54706。

鄭浩干院長希望有更多的沙州高中畢業生攻讀藝術課程。鄭院長也指出，目前有一些學院以一種不確實際的廣告迷惑一般不知情者，說該院畢業生可直接申請進入外國之大學攻讀四年級大學課程，這只是一種不負責任的宣傳，值得大家警惕。



右為藝術學院董事長饒仁毅，中為院長鄭浩干，左為董聯秘書凌發滔。