

直從書法演畫法

博大精深的
吳昌碩藝術



· 吳昌碩(中)吳藏龔(右)與日人河井荃蔭合影 ·

吳昌碩曾說：「我平生得力之處在於能以作書之法作畫。」又說：「直從書法演畫法，絕藝未敢談其餘。」他對石鼓文，有特別的偏好，造詣精深，又以草書的筆意融合其中，產生一種新意。他寫書法、行書及狂草，也滲以篆籀筆法，別有新意。在繪畫上，他真是「直從書法演畫法」，正如趙孟頫的詩所說：「石如飛白木如籀，寫竹還應八分通，若也有人能會此，

· 對聯 ·

自開生面，體貌厚重，以氣取勢，因勢傳神的風格，影響中日兩國印學。【自我作古空群雄】，不是自我標榜，而是客觀的自我評價，可說是持平之論。吳昌碩曾對吳待秋說：「我深知我的過謙，明之後，老伯可稱第一人了。」（吳嬰翁詩事拾遺）

門下轉輪來。」對吳氏的敬仰之情，表露無遺。

于右任對吳昌碩的書畫篆刻更是推崇備至，他最愛的印章，便是吳昌碩刻的「于」、「右任」，渾穆高古。他挽吳昌碩詩云：「吳昌碩印，地笑上行斷百名家。」

綜上所述，吳昌碩融合、書、印于一爐，發揮了他呼世才情，他精深博大的藝術造詣，真足以承前啟後，光耀千古了！

【全文完】 一九八九年元月 中央藝術學院 軒下

名家書畫系列之廿一
文：鄭浩千

吳昌碩的對古缶種朴陋的金石風味，引申到他的繪畫創作，形成「丑怪朴野」之美。這種美，也就是他藝術的靈魂。

吳昌碩的以丑朴為美的藝術觀，也可說明他的独具慧眼與膽識。施旭臣贈詩贊他：「君獨何為樂枯槁，眾人入丑丑君大好。」他在自己的詩中說：「余本不善畫，學畫思換骨，學之四十年，愈學愈怪丑。」

劉熙載有言：「怪石以丑為美，丑到極處，便是美到極處。一丑字中丘壑未易盡言。」吳昌碩所見與劉氏所言不謀而合，他說：「石不在玲瓏，在奇古。人笑曰，此倉石居士自寫照也。」

其實，看吳昌碩的書法、篆刻、詩詞，也都和他的繪畫一樣，都在表現自然朴丑之美。

前人曾評吳昌碩：「吳昌碩以金石起家，篆刻印章乃其絕詣，間及書法，變大篆為大草，至揮寫花草，則以草書為之，氣韻取長，兼求形迹，人謂山谷寫字如畫竹，長公畫竹如寫字，昌老蓋兩兼之矣。」

吳昌碩的繪畫中激蕩底蘊的呈現出來。

他畫梅花，枝干的用筆液辣蒼勁，豪放之中又蘊藉着厚重古拙之氣。畫瓜果藤羅刺藤葉花果之中，看出他運筆的變化無窮，尤其是他的畫藤，更是一絕，每於零亂中顯出一股蓬勃的生氣，藤蔓或向四面八方伸展，或在風中搖曳。他畫荷花則大筆揮灑，水墨淋漓，荷葉與荷花的陪襯，荷葉的筋與荷莖用筆，如寫大篆，沉厚有力。其他題材如蘭、菊、牡丹、松石等，他都刻意的在構圖、着色，與筆調上體現古拙奇肆之美。從整體看，不難領略他流露出淳厚朴茂的書法韻味。

題字落款在中國繪畫中占着很重要的地位。吳昌碩在畫中的題識，或詩詞，或記述，以他率真雄肆的行草，把整幅畫面貫注一種氣勢，達到平衡的效果。

吳昌碩的詩文也別具一格清新通俗，如味扁豆詩：「味和晚露摘來鮮，不羨金盃荐綺筵，最憶江南新雨後，听人閑話晚涼天。」又咏象笋詩：「客中雖有八珍嘗，那及山家野笋香，寫罢筍簞獨惆悵，何時歸去看新篁。」他題白菜詩云：「花猪肉瘦每登盤，自笑酸寒不耐餐，可惜菜園殘雪里，一畦肥菜野風干。」充滿了一種淡泊自甘的田園意趣。

錢君匋曾在略論吳昌碩文中說：「昌老治印，從陳曼生處得縱恣爽利之氣，從吳让之處得舒展流麗，圓轉婉約之趣，取鄧石如的勁挺圓潤，渾穆超越，取封泥如瓦的簡練，加上石鼓之陶治，百川入海。

梅花



紫藤



缶无咎



曉有昔之昔者雙

一月安東令

破荷亭

鄭浩千1989

一九八九年五月廿四日

星期三

南洋商報

马来亚银行艺术馆主办 郑浩千「天涯行脚」画展

〔吉隆坡廿三日讯〕由马来亚银行艺术馆主办的郑浩千「天涯行脚」水墨画展，经於昨日下午五时由该行副董事主席拿督何文翰主持开幕。

拿督何文翰在开幕词中指出，郑浩千是闻

名国际的画家，以年龄来说，他的成就的确是惊人的。

他在致词中，引用美国艺评家达尼罗辛威特博士对郑浩千的评论说：「现代中国画家有四条道路可走。郑浩千走的是第四条路，也是最崎岖，但最富有创造

性，就是把传统的中国艺术现代化，郑浩千便是这一群画家中最具代表性的一位。」

「天涯行脚」水墨画展展出郑浩千多年来的创作，许多题材如喜马拉雅山、尼泊尔、大溪地，巴西大瀑布等，记载了郑氏艺术生涯的一段历程。

这项画展为期两周，六月三日结束，开放时间是上午十时至下午六时。



郑浩千向拿督何文翰解释「喜马拉雅山」作画过程。

鄭浩千1989

一九八九年五月廿四日 (星期三)

星洲日報

雪隆森版

雪隆森區各地辦事處：

總社：19 Jln Semangat, 46200 P.J. Sel. Tel: (03)7573522/7573995/7577777.

吉隆坡市區：23-25-A, Jln Silang, 50050 Kuala Lumpur. Tel: (03)2304526.

吉隆坡廣告代理：培友市場服務有限公司 No:24-2, Jln Pudu Ulu, 3½ m/s, Jln Cheras, 56100, K.L. Tel:9845908,9843057.

吧生：2, Jln Station, 41000 Klang, Selangor. Tel: (03)3325218.

芙蓉：61, Jln Tunku Munawir, 70000 Seremban, N.S. Tel: (06)713842/739285.

瓜拉庇勝：68(Tkt 1, BilikA) Jln Lister, 72000 K.Piloh, N.S. Tel:814099.

鄭浩千水墨畫展

何文翰主持開幕

為期兩週請勿錯過

瑪拉雅山、尼泊爾、大溪地、巴西大瀑布等，記載了鄭氏藝術生涯的一段歷程。

這項畫展為期兩週，六月三日結束，開放時間是上午十時至下午六時。

浩千便是這一羣畫家中，最具代表性的一位。

「天涯行腳」水墨畫展出鄭浩千多年來的創作，許多題材如喜

評論說：「現代中國畫家有四條道路可走。鄭浩千走的是第四條路，也是最崎嶇，但最富有創造性，就是把傳統的中國藝術現代化——鄭

拿督何文翰對鄭浩千的「喜瑪拉雅山」巨作感到興趣。



(吉隆坡廿三日訊)由馬來亞銀行藝術館主辦的鄭浩千「天涯行腳」水墨畫展經於昨日下午五時由該行副董事主席拿督何文翰主持開幕。

拿督何文翰在開幕詞中指出鄭浩千是聞名國際的畫家，以年齡來說，他的成就的確是驚人的。

他以三種語言致詞，並引用美國藝評家羅森威克博士對鄭浩千的

鄭浩千1989

(日期星)日一月一年九八九一

鄭浩千水墨畫展

各界好評如潮至

朱祥南冀帶動繪畫風氣

（本報美里卅一日訊）我國名畫家鄭浩千今日在電星大廈五樓舉行個人水墨畫展，深獲各界好評及吸引衆多市民前往觀賞。鄭氏畫展邀請了美里省華總會長朱祥南主持開幕儀式及從今日開始為期三天舉行，至正月二日（星期一）結束。展出時間從上午十時至晚上八時。

美里省華總會長在開幕儀式致詞時稱：

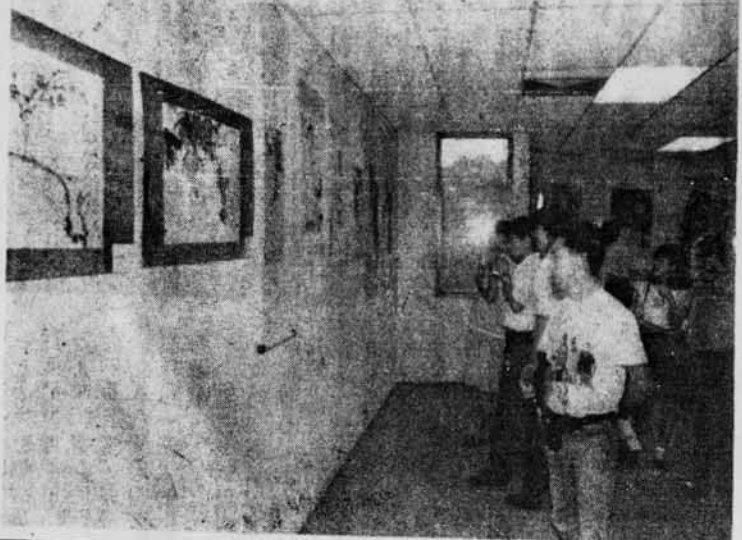
繪畫是最古老的，也是人類文化中最重要的一部份。繪畫不僅能捕捉美的意念，表現自然界的六慾，也能反映生活。所以，繪畫一向為人們所歡迎，也為人們所重視。

根據西方人的見解，他們認為繪畫要掌握幾個要素，那就是色彩、線條、量感、空間及筆觸。他們認為一切繪畫皆由此五要

素配合運用而成。配合得好，那就是好畫，配合不好，那就成了劣品。這五項要素的運用，也就是畫家的功力所在。

在我們國畫方面，也有所謂的「六法」，這六法指的是(1)氣韻生動(2)骨法用筆(3)應物象形(4)隨類賦彩(5)經營位置(6)傳移模寫。所謂氣韻生動，是指畫出的人物要有神氣，使觀者感到像活生生地

呈現在畫面上。所謂骨法用筆，是講究如何把人物的骨相畫出，也就是要捉住人物的骨感骨相。所謂應物象形，是要求畫像與對象要符合。也就是「輪廓要正確」，畫人畫面的形象，比例要正確。所謂隨類賦彩，是指色彩的運用要得當。所謂經營位置，是指如何構圖，例如人物畫中，各人物間如何搭配，聚散向必須強弱得宜



名畫家鄭浩千個人水墨畫展昨日起至本月二日一連三天在電星大廈展出，時間從上午十時至晚上八時。

上圖：美里省華總會長朱祥南（中）為畫展主持開幕剪綵（右四為鄭浩千）下圖：畫展吸引市民到場觀賞。

博移模寫，意思是先要有畫樣，也就是要有腹稿，然後把畫樣縮小或放大入畫面。所以我們知道，一幅成功的畫家是具備了各種的條件。所謂行家一出手，就知有沒有。一位成功的畫家，憑其深厚的功力，所作出的畫自就不同凡響了。

這次是一場難得的機會，鄭先生趁參加中央醫學院砂州六位學生聯合義展之便，在美里留台同學會之邀請下，順道在美里舉行這項畫展，誠愛好藝術人士有緣會欣賞他近年的作品。朱祥南相信這對於美里人對繪畫的興趣帶動繪畫風氣，提高本地繪畫水準方面，將起着積極的作用。

美里留台同學會副主席蔡慶謀在詞時稱，鄭浩千同學的水墨畫法與眾不同，其意境不凡，其筆墨之創造與入骨涵養之融合是成功的，他這種微妙境界的具體表現，就是藝術天賦底培植；蔡同學常在中國文學詩詞中得到靈感，進而能有從筆突破傳統的題材與技術表現，這種優越的創作情感，就是他主筆「多讀、多看、多畫、多思考。」的藝術哲理之良好體現。

鄭浩千1989

中國報 1989年5月17日，星期三



鄭浩千

(吉隆坡十六日訊) 應馬來亞銀行總行藝術館的邀請，我國名畫家鄭浩千水墨畫作品，自五月廿二日至六月三日

鄭浩千水墨畫 下週一隆重展出

，一連兩週在該館舉展出。

這項以「天涯行腳」為題的畫展，將於五月廿二日下午五時正由馬來亞銀行副董事主席拿督何文翰主持開幕。

「天涯行腳」水墨畫展，是鄭浩千平日旅遊各地途中所見所感而作的，包括他近期作尼泊爾、喜馬拉雅山紀遊之作。有巍我壯觀的「喜

瑪拉雅羣峯」雄姿，尼泊爾這世外桃源的旖旎風光。畫家以新穎的手法，捕捉世界最高峯與「香格里拉」詩境的風采，為水墨畫題材創作開拓新境界，這與他多年前所作「桂河大橋」、「巴西大瀑布」、「劍橋風光」與「大溪地風情」、「袋鼠」先後輝映，也是其他水墨畫創作的風格延續。



我國水墨名畫家鄭浩千從舊歲十二月卅一日起於電星大廈五樓舉辦一項水墨畫展，圖為畫家鄭浩千昨當眾揮毫，讓市民大開眼界。(楊德鵬攝)

電星大廈散發文藝氣息

美里留台主辦鄭浩千水墨畫展後記



在電星大廈五樓的一個美里留台同學會主辦的鄭浩千水墨畫展會場正中間，一群為數約五十人的群眾全神貫注畫家當眾揮毫。下巴蓄鬍子的鄭浩千揮灑自如的使出其看家本領，一忽兒毛筆、一忽兒刷子，然後蘸蘸商商一筆一劃勾勒出畫面。在短短的廿餘分鐘內，維妙生動的作品躍然紙上，令圍觀者莫為觀止，並以熱烈掌聲給予畫家回饋。

繪畫雖說可以陶冶性情，但也要有藝術細胞，否則提着畫筆的門外漢可真像提着千斤筆，拿得起放不下，要不然就不知該往那裡擺。現場鄭浩千下筆如行雲流水，似神來之筆。當眾揮筆的作品，鄭浩千說是小品文，一些比較大型作品所花費的時間精神會較多。

鄭浩千在美里湖畫展，可說是舊地重遊。七十年代他亦曾在美里留台同學相邀下成功展出。對於繪畫，他有相當的執著。在台灣國立

政治大學主修外交系。去年六月在中華商會開畫展的本州畫家周方正，和鄭浩千同是政大外交系先後期畢業的同學，法學士在藝術界大放異彩，外交亦是一門藝術，從他們兩人身上可印証出來。鄭浩千挾藝遨遊四海，享譽於國際，即是受具體的默許從事國民外交。

從八八年十二月卅一日到今天元月二日，電星大廈人來人往，畫展會場亦是絡繹不絕的吸引着不少市民前往觀賞。不少雅士觀賞之餘亦選購了些鄭浩千的作品携回家。近年來，美里的藝術風氣頗盛。不少家長亦鼓勵孩子們到一些專門教授美術的地方學畫。美里藝術中心的陳偉亮、張文光在推動地方上的繪畫風氣方面默默作出貢獻。在本月下旬，溫南江和吳義清亦將舉行聯合畫展，美里市不大，藝術界努力耕耘下，當能進一步讓市民對繪畫產生興趣提高藝術水平。讓今後的美里不但是個資源豐富的油城更是一個充滿藝術氣息的市鎮。

鄭浩千1989

Shin Min Daily News

新明日報



尼泊爾風光。(鄭浩千作)

馬來亞銀行總行藝術館 下週一起舉辦 鄭浩千水墨畫展

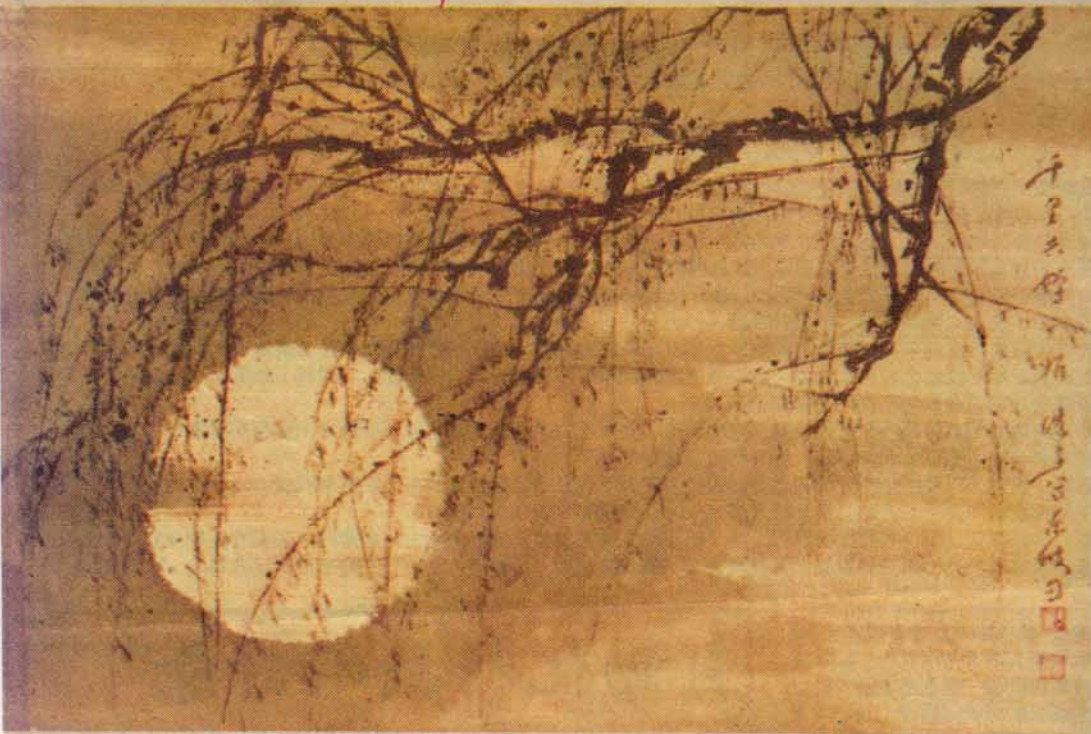
(吉隆坡十六日訊) 應馬來亞銀行總行藝術館的邀請，我國名畫家鄭浩千水墨畫作品，自五月廿二日至六月三日，一連兩週在該館展出。

這項以「天涯行腳」為題的畫展，將於五月廿二日下午五時正由馬來亞銀行副董主席拿

督何文翰主持開幕。展，是鄭浩千平日旅遊各地的途中所見所感而作的，包括他近期作尼泊爾、喜馬拉雅山紀遊之。有巍峨壯觀的喜馬拉雅羣峯「雄姿，尼泊爾這世外桃源的旖旎風光。畫家以新穎的手法，捕捉世界最高峯與「香格里拉」詩境的風采，為水墨畫題材創作開拓新境界，這與他多年前所作「桂河大橋」、「巴西大瀑布」、「劍橋風光」與「大溪地風情」、「袋鼠」先後輝映，也是他水墨畫創作的風格延續。

現任中央藝術學院院長的鄭浩千，從一九六七年始便活躍我國藝壇，大學畢業後曾作環球之旅，曾在世界各地舉行個人畫展八十次，蜚聲國際藝壇。

1989.7.6.



鄭浩千作品——千里共嬋娟

旅居大馬·心繫大漢 鄭浩千水墨作品頗受注目

▲鄭浩千的水墨畫、線條明朗、濃淡分明、筆調看似單純，意境却充玄機，讓人觀其畫，必凝神欣賞，而後恍然大悟、陶醉在其畫境中。

旅居馬來西亞的年輕畫家鄭浩千，由於從小熱愛作畫，從水彩、油畫，以至水墨國畫，加以不斷精進，且又飽讀詩書，因而氣質儒雅，早具一代宗師之品格，其畫風被譽不在前輩張大千之下。

鄭浩千水墨個展，首次在高雄市社教館展出，連日吸引眾多愛畫人士的觀賞、詩人余光中觀後讚賞不已，認為鄭氏之畫，畫中有詩、美不勝收。

高雄市長蘇南成昨日親往觀賞，仔細的欣賞了四十

餘大作之後，更讚不絕口，對這位旅居馬來西亞的華僑子弟，在異邦發揚中華文化，而有如此輝煌成就，讚美有加。

事實上，鄭浩千除了平日不斷讀書充實內涵之外，他並不斷旅行作畫、不斷探索，經常隨身遠遊歐洲、美加、中南美、大溪、澳洲，擴大自己作畫領域，近年來，更是長途跋涉，登上世界高峯喜馬拉雅山，創作了不少高山峻嶺的風光，在高雄的個展中，即有不少喜馬拉雅山的集錦。

鄭浩千在高雄的水墨個展，將於六日結束，愛畫人士不可錯過欣賞好畫的機會。(南章)

漢聲「廣播書香」節目起死回生

記者何雲台北訊

漢聲廣播電台在經費不足情況下，慘澹經營了四年之久的節目（快樂讀書人），終於找到贊助者了。

贊助單位是最近出版界譽為「獨大」的遠流出版社。由於對出版事業「無可救藥的樂觀」，遠流負責人王榮文於是決定每月撥出十五萬元，為期一年，贊助這稀有的讀書節目，以充實其內容。王榮文也希望各單位能主動提供新書或藝文資訊給（快樂讀書人）主持人方瑜，以供播出。

在舉辦的說明會中，與會的出版社有爾雅、書林、駿馬、遠見、洪範、大地、純文學、林白、五四等，對遠流的「大手筆」，大夥除同聲表示感佩之外，亦不免對當前惡劣的出版環境，尤其是文學性書籍的處境，歎感感嘆一番。

新聞局出版處處長洪德旋則表示願意對（快樂讀書人）這樣一個藝文性廣播節目，作某種程度的配合。

【本報訊】七月起獲得遠流出版社贊助的廣播節目（快樂讀書人）

，將以嶄新面貌與聽眾在空中接觸目前重新規劃的節目內容有——
周一：焦點人物——已邀請到王秋桂（台大外文系教授）、洪德旋、詹宏志、楊渡、徐海玲等人。
周二：人道主義心理學大師佛洛伊德之人生觀，孟東籬主講。
周三：論調與人生——孔子和他的學生們，曾昭旭主講。
周五：東歐與東歐文學——從昆

抗戰歌曲演唱會 港都各界人士今晚共襄盛舉

記者簡素玲高雄訊

聲援天安門民主運動的熱情並未在港都冷卻，由市政電台策劃的一場抗戰歌曲演唱會，定於六日晚上七時三十分在文化中心至德堂舉行，藝文界人士將以抗戰歌曲的歌聲呈現抗戰史的縮影，並表達支援民主運動的心意。

「抗戰歌曲演唱會」選定於七七盧溝橋事變紀念，前夕舉辦有其特殊意義，讓大家在歌曲中感受當時不分男女老幼都投入救國行列的一股沛然，不可抗拒的力量。因此，在各首歌曲演唱之間，主持人加入簡明的敘述，為此場演唱會編曲及指導的黃友隸教授形容

：「這個演唱會不獨是抗戰歷史的報導，且是有聲的樂教紀錄；實在深具教育的意義。」

節目的演出，由聲樂家呂麗莉、李宗球、石高嶺、張寶郎分別擔任獨唱及二重唱，天主教增德兒童合唱團也加入合唱行列，全場由沈立及田琦共同主持。

演唱會為索票入場，當晚現場並贈送經黃友隸教授編整，載有詳細歌詞的節目表，其中有多首歌曲從未在台灣發表過；聲樂家呂麗莉則帶來由音樂界、藝文界及廣播界演唱的「天安門的怒吼」錄音帶，在文化中心至德堂門口義賣。

薛清茂 · 揮毫獨創柔指神功

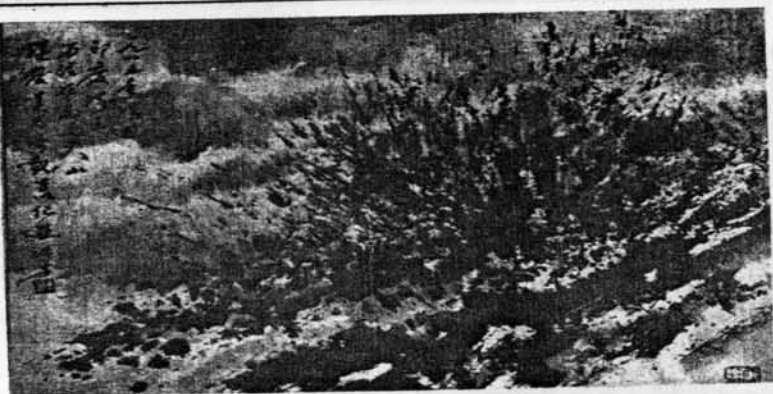
記者簡素玲高雄訊

作品具獨特技法的薛清茂，現正於名人畫廊舉行水墨畫展，展現融合水彩畫與國畫技巧的山水畫。

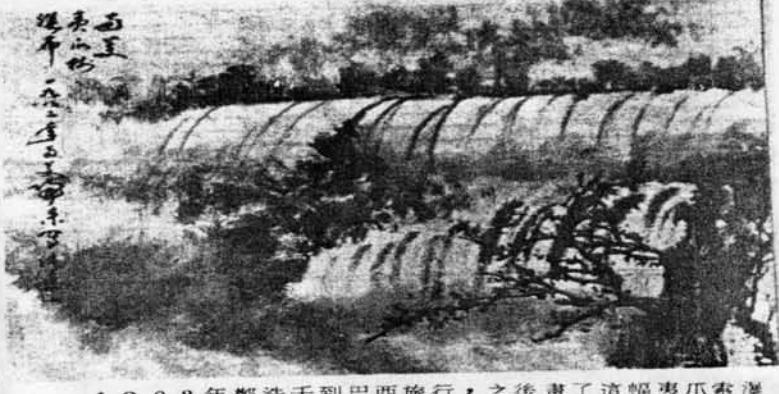
薛清茂曾獨創「揉紙畫法」，而後又創出新風貌，凡揉、壓、托、印、染等技法表現在畫面上，讓觀者有一種舒服氣派自然優美的感覺。

此次的山水畫乃在水墨畫面中保留了水彩畫的筆法，而在墨色中又淋漓掌握國畫特有韻味，融合中西畫法的格調頗為特殊。

畫展至七月十四日止。



1985年鄭浩千到印度洋留泥旺小島一遊，帶回這幅描繪火山爆發情景的水墨畫。



1982年鄭浩千到巴西旅行，之後畫了這幅夷爪素瀑布。



鄭浩千

旅行作畫開個展 鄭浩千足跡遍全球 專訪

王惠英

讀萬卷書，行萬里路，這是高實派畫家鄭浩千一直以來所懷抱的理想。鄭浩千從事繪畫生涯，廿年來先後完成了不少備受稱頌的佳作，而他許許多多的旅行有密切的關係。在這十餘年來，鄭浩千不斷的旅行、不斷的作畫、不斷的開畫展，前前後後，他已在世界各地舉辦了七十八項個人畫展。單在檳城，他的個展已辦過四、五回。從今天開始，仰慕鄭浩千藝術才華者，又有機會在檳州博物館欣賞到他較近期的佳作。

在鄭浩千七十九回個人畫展舉行之際，記者特將他這些年來對他的動向略為介紹，好讓讀者對他能有深的認識。

也不後悔，因為他在政大外交系四年所吸取的知識，對他來說還是非常的受用。

不過，我在政大唸書時，並未放棄我所熱愛的繪畫。在放暑假開始，便在吳公虎的安排下到香港開畫展，認識了香港嶺南藝苑的趙少昂，拜他為師。

政大畢業後，鄭浩千再赴香港，繼續從趙少昂學畫長達三年學成後，他到東南亞各國各地開畫展，繼此之後，又遊學英倫等地。

流浪式的生涯暫告一段落，鄭浩千在沙巴一間中學擔任了兩年的美術主任。

脫離教育界後，鄭浩千開始了他的環球藝術之旅。

環遊地球四海為家

在一九八一年，鄭浩千風塵仆仆到墨爾本、雪梨、大溪地、千里達、蘇里南、巴西、阿根廷和紐約等地繞了地球一個大圈回來。

回憶起隻身漫遊四海的日子，鄭浩千有說不盡的懷念。他說，四處為家的生活，對他來說，並不覺得苦，反而覺得很有趣，而且，對於一些他很有興趣的老前輩來說，可能較為困難。

鄭浩千所到過的一些國家，雖然人生地不熟，不過，最終却結識了一些志同道合的朋友。在他的旅程中，有時難免遇到小小的麻煩，諸如他到南美洲時，適逢該國發生動亂，進孔同戒嚴，一次到蘇里南，也是同樣發生動亂，機場被封鎖，而且一個地方的途中，也不時出問題，諸如遺失、時間被耽擱。

沒想過成為名畫家

從這麼溫文爾雅、談吐自然淡定的熱愛繪畫中得知，他未想過有一天要成為一個有名氣的畫家。

據鄭浩千說，他之所以會普遍這個藝術圈子，而且對繪畫的興趣愈來愈濃厚，吳公虎功不可沒。

聽鄭浩千娓娓道來，知道在他唸中學時，以畫虎出名的吳公虎會到檳城開畫展，他當時對公虎的畫法，吳公虎便成為他的第一位啟蒙老師。

後來經他介紹，我便從竺摩法師學習中國水墨畫。7年影響最深，而我早期的許多作品，都是他題詞。在1969年我中學畢業後，他還協助我在檳城舉行首次個人畫展，而我在便利唸書。

負笈台灣唸外交系

鄭浩千當年負笈台灣，一心一意是想攻讀美術，可是後來却在葉公超的鼓勵下，毅然進入政大研修外交。

問及是否因為沒有堅持唸美術而感到後悔，鄭浩千說一點



鄭浩千喜歡到民風淳樸的地方作畫，太平洋大溪地的自然美，誘使鄭浩千前後去了三趟。

畫題材，觀摩各名迹佳作，也四處將他的藝術結晶向世人展示。

因而，他有很多作品流落在世界各個角落，也有不少被當地的藝術博物館所珍藏，他本人也從他到過的地方收羅了百餘幅各名畫家的佳作回來，其中，有一部份是交換得來的。鄭浩千說，他在這幾年來看到國外一般人普遍買畫和收藏藝術品的情況，再將本地收藏藝術品的風氣感到極度失望。本地不受藝術界重視，他每年總有一畫找知音舉辦個展，為他的

他認為，在國外開畫展輕鬆得多，不像在本地，開畫展也要講交情，靠關係，否則辦起畫展來困難重重。

談到畫壇上畫家相輕的問題時，鄭浩千說，畫家一般上都很主觀，不認本為一個畫家，應該依據著手創作的風格，但對於畫壇各流派畫家的風格，則應該包容，至少，一些畫家的標準立異，是一種勇氣，並可能其優點。

盲目創新不是成功

對於創新的繪畫風格，鄭浩千說，除非創新得有價值，稱得上是佳作，否則盲目創新是失敗而不是成功。

他說，他個人對不顧傳統的現代主義並不欣賞，因為他始終認為，任何的創新，都無法脫離傳統，傳統所具有的各方面的深厚根基，包括文化、歷史、民族、區域背景等，不輕易被推翻。

雖然他的看法是東方和西方繪畫風格和特色仍然有所差異，各自發揮各自的特色會更理想。

浩千認為，藝術應該是每個人所應具備的知識，就像歷史、地理知識一樣。具備有這種知識，往後是否靠以為生是另一個問題。

大馬專業畫家處境

談到大馬專業畫家的處境，鄭浩千不禁莞爾。他說，在者，難得有機會去從事藝術創作，為了生活，許多所謂的專業畫家不得不為商所畫，或者迎合購買者的口味，創作一些比較商業化的作品。

比較起來，他說，本坡的馬來畫比較受到政府、國家藝術館、大馬藝術家協會等的照顧。

鄭浩千表示，他對於這兩個藝術協會忽略華裔畫家以及他處理事情無一視同仁和不够客觀頗感不滿。

鄭浩千不否認學院院長修維的工作剝削了他創作和進修的時間，以及使他失去自由身，無法經常出國旅遊和開畫展。他說，他也正在等待恢復自由身的日子到來，也許，他會再一次出遠門，到他嚮往已久的非洲、尼泊爾、喀什米爾、埃及以及他所迷戀的大溪地等，去跋涉山川、沙漠、平原……然後將世界各地的自然美景，一一收容在他的作品中。